

الكواكب

العدد ٢٦١
١٩٨٨
١٤١٠ هـ
الطبعة ٣٠



كرامة

احب البلدى !

من هنالك

التي صورت لفيلمه الجديد « هاري بلاك » في الهند ، قال لمن حوله :

.. لم أمد الآن شابا حتى افطع الدنيا شرقا وغربا .. ان السن لها حقوق ، وقد بلغت السن التي يجب ان استقر فيها في مكان واحد ، والتي تستلزم ان اركب سيارتي بعد انتهائي من عملي لكي اذهب الى بيتي واجلس بجوار المدفأة بين افراد اسرتي .. واذا لم يكن هذا الشيب الذي رحف الى رأسي هو دليل التقدم في السن ، فلماذا يكون الدليل .. ؟

بعد الزواج !

اول مرة ، بعد زواج النجم « روبرت واجنر » من النجمة « ناتالي وود » ، يقف « روبرت » امام الكاميرا لبطولة فيلم جديد مع « روبرت ميتشام » و « ريتشارد ايجان » ، وهذا الفيلم اسمه « الصائون » ، وهو من انتاج واخراج « ديك بول » الممثل والمغني الذي تحول الى مخرج ومنتج

وبالتاسعة ، فهذه ثاني مرة يظهر فيها « روبرت ميتشام » في فيلم من اخراج « ديك بول » ، واسم الفيلم الاول « عدو في اعماق البحر » الذي عرض في مصر اخيرا

يقولون في هوليوود !

● ان « ماريا شيل » كانت متائرة بشخصية « ماريلين مونرو » في أثناء عملها في فيلم « الاخوة كراماروف » أكثر من لأثرها بشخصية « جروسلكا » التي تمثلها في الفيلم ..

● يكره « بول نيومان » ان يكون الممثل جارا لاناس من غير المشتغلين بالهنة ، فان ظهره امامهم بفقد الفوضى الذي يجب ان يحيط بكل مثل

● لم يترك النجم « روبرت واجنر » شيئا في منزله - من ملابس واكسسوارات الخ - دون ان يوقع عليه بالحرفين الاولين من اسمه ، وكان الشيء الذي اقلت من الحرفين هو ... زوجته « ناتالي وود »

ياباني لا يعرف لغته !

كما لاقت رواية « مشرب شاى في قمرالمسطن » اكبر نجاح على التسلسل ، فانها تلاقي نفس النجاح على مسارح نيويورك . ويقوم بتدوير الشاب الياباني في المسرحية ممثل اسمه « ايل والاش » ، وقد قال هذا الممثل ان من عادته قبل ان يبدأ التمثيل كل ليلة في اية مسرحية ، ان ينظر الى الجمهور الجالس في الصالة من خلال الثقوب الموجودة في الستارة ، ولكنه امتنع عن ذلك انه تمثيل مسرحية « مشرب الشاي » .. فانه لم ينظر من الثقوب كعادته سوى في الليلة الاولى ، وبمعا قرر ان لا يعود الى ذلك ثانية . وهو يفسر السبب في ذلك بقوله :

.. رايت في الصالة بعض اليابانيين ، وتصورت بعثتهم عندما سمعوني وانا اتحدث باليابانية طول المسرحية .. ! فقد كانت العبارة الوحيدة الصحيحة في المسرحية هي « سيكون في المدرسة خمسة مقاعد » وما بقي من حوار الياباني لا يمت الى اليابانية بصفة !



توني كريس مع زوجته النجمة الفاتنة جانيت لي ، لقد قدم لها توني خاتما مرسما يست من حيات الممى النيرة

يتزوجان مرة ثانية !

هما النجمان « جانيت لي » و « توني كريس » .. قد يقول ان الطلاق لم يقع بينهما منذ تزوجا ، فكيف يتزوجان مرة ثانية ؟ انت على حق .. ولكن الزواج الثاني الذي تقصده هنا كان امام الكاميرا في فيلم جديد يشتركان في بطولته

لقد وقفا بمنلان دورى مروسين وكانت شاهدة هذا الزواج ابنتهما الصغيرة « كيلي » التي اخذت تصفق لوالديها بعد ان انتهت مراسم زواجهما السيماني

ولكن كان للمنظر بقية لامتسلة لها بالفيلم نفسه .. فلم تكذ الكاميرا تتوقف من التصوير حتى اخرج « توني » من جيبه خاتم زواج مرسع بست ماسات ثمينة ، ووضع في اصبع « جانيت » وهو يقول لها : « هذا هو الخاتم الذي لم يكن في مقدوري ان اقدمه لك عندما تزوجنا منذ سبع سنوات » ، لم قبلها في حنان مؤكدا بقاء حبه لها مهما طال بهما الزمن في هوليوود

ثائرة من يومها !

رغم ان « بوليت جودارد » لا تزال بعيدة من هوليوود غارقة في رحلاتها العديدة التي تحصل اخبارها بين حين وآخر الى معارفها واصدقاتها ، فان ذكرها يأتي على السنتهم في كل مناسبة وكان الحديث يدور بين هؤلاء الاصدقاء حول ثورات النجوم ، فذكر احدهم ان « بوليت » عندما وصلت الى هوليوود اول مرة استقبلها المنتج الذي اراد ان يظهرها في افلامه كوجه جديد بقوله :.. اهلا .. عزيزتي .. !

ودون ان تشعر « بوليت » ، تناولت التليفون الموضوع على مكتبه وحررت به على رأسه في غضب وهي تقول :

.. منذ متى أصبحت عزيزتك .. ! لانظن انني اجهل هوليوود .. !

ثم انبجعت من المكتب لركة المنتج بتعسس رأسه وقد عقدت البعثة لسانه امام جرة هذه المثلة الناشئة .. !

السن لها حقوق !

اذا كان الكثيرون يشكرون انهم تقدموا في السن ، ويصرون دغم بلوغهم سن الكهولة على انهم ما يزالون في شرح العبا والشباب ، فان النجم « ستوارت جرينجر » لم ينشأ ان يجاريهم في هذه المقالطة فيمد ان انتهى من المناظر الخارجية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - « المتسديان سابقا » - القاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

أم كلثوم تفتح قلبها للكواكب

أم كلثوم سيدة
 مطربات الشرق
 تتحدث إلى
 الكواكب لأول مرة.
 في حديثها صادق .
 وفي صدقها قوة ..
 أقلب الصفحة
 لتلتقي بها



أخذت نيمان نفاذ الكواكب
 أم كلثوم

نحية رفيعة سجلتها أم كلثوم
 بخلها لفساد الكواكب

• «أغنية عربية» لا تعجبني وأحب «جبل التوباد»!

• دغلي من هفتي الشريفة لا يزيد على ألف جنيه

• حياتي الخاصة ملكي وحدي ولا تهم الناس!

• الحب ضرورة لا استمرار الحياة ... وتفخيرا ...!

• «السؤال» قد يناسب سيدة ... ولا يناسب أخرى!

• أمني أن أطرب كل العرب من تل أبيب!

• الشيخ زكريا يصير على فصامي والغضب مني!

أم كلثوم

أم كلثوم . رمز زماننا الجميل، انشودته الخلوة وسحره الحلال الذي يلا نفوسنا ويحملنا الى عالم مسحور . عندما تغني فهي النغم الملائكي الذي يهدد القلوب ، تارة يوقظ فيها الحب حتى تمتلئ بالسعادة والبهجة ، وتارة يملؤها بالشجن حتى لتسفع الدموع شوقا الى ما فات . وأحيانا يزودها بالحماس والبطولة ويفجر فيها الوطنية والفداء ، وأحيانا أخرى يزرع فيها بذور الزهد والتصوف أم كلثوم . الشادية الخالدة ، مهما بلغ الخيال في روعته فلن يصل الى تصوير مكانتها في قلوب الناس ، الناس كلهم في الوطن العربي يحتفلون بيومها الذي تغني فيه كل شهر احتفالا مشهودا ، كل بيت يدعو الصحاب والاصدقاء ويتشاركون الجلوس حول الراديو ليجمعهم الصوت الساحر ويربط بين قلوبهم بما يشبه فيها من معان رائعة

كتب معلق صحفي اجنبي معروف في صحيفة من صحف الغرب يقول : « (اثنان في مصر ، اذا تكلمتا انصت لهما العرب جميعا بشوق وحب واهتمام . جمال عبد الناصر وام كلثوم .. ان الاثنين يتميزان بقدرة فائقة على جمع العرب حولهما او حول اجهزة الراديو عندما تحمل صوتيهما الى العالم العربي . عبد الناصر عندما يتكلم يبعث الحماس والوطنية في صدور سامعيه ، وام كلثوم عندما تغني تبعث في القلوب نشوة تسري في اوصال مستمعيها وتحملهم الى عالم حافل بالجمال والمثالية » هل هناك المزيد من القول لتعريف ام كلثوم . نعتقد ان هذه الشهادة من صحفي اجنبي فيها الدلالة الكافية على مكانة هذه الشادية الخالدة في قلوب العرب جميعا . ان ام كلثوم رمز لزماننا . رمز لكل ما هو جميل ورائع وستبقى ابدا هذا الرمز

كتبت سكيته السادات تقول :

— قابلت ام كلثوم . انفتحت معها ساعتين من اجل ساعات عمرى . لقد ذهبت الى لقاء

سيدة الفناء العربي وبن نفوس وشغف . لفسول في ان امرف كيف تعيش وكيف تنفق اوقاتها ، وشغف الى ان اجد عندها الجواب مما تحب ومما تكره ، وان اعرف رأيها في الحب والافاني والحياة وكل شيء يهمني وبهم كل الناس الذين يدينون لها بالحب والتقدير اتصلت بها واملئت مرارا قبل ان تقول لي : « قدنا تعالى في السابعة »

وفي السابعة تماما كنت اقف على باب الفيلا الجميلة التي تطل على النيل في الزمالك ، ووجدت بواب الفيلا ينتظرني وهو يحمل امرا من السيدة الكبيرة بالداخل الى الصالون نور وسولي . وسعدت وراء الدرج ، وشوقني ونفوس لي للقاء مع السيدة الكبيرة بترايدان . وجلست في صالون صغير . بسيط وانيق تتوسطه لوحة جميلة كبيرة تمثل اعرابية جلست بين يديها « جرة »

لون الورد !

كل ما في الصالون بلون الورد ، قد

يخف حتى يشحب ويقارب الشفق وقد ينفق حتى يحكي أوراق وردة متفتحة ، والسجادة «الفتح» ما في الصالون تنتشر فوقها ورود ملونة بارزة غاية في الاناقة والبساطة ولم انتظر كثيرا . لم تضي لحظات حتى تعالى وقع اقدام ام كلثوم واقبلت على مسلمة مريحة في بساطة خبيبة اشعرني انها قريبة الى قلبي ، وشغرت بعد لحظات انها واحدة ممن تربيت معهم كانت « سومة » ترتدي فستانا بسيطا ابيض من الحرير الطبيعي مشجرا باللون الكحلي الفاتح ويحلي صدرها « بروش » ماسي ليمين ولي اصبعها خاتم ذو فص ازرق جميل وترتدي في قدميها حذاء ابيض غاية في الاناقة والبساطة . وبعد قليل جاء خادم كهل يحمل كوبين من مشروب مثلي

(البقية على صفحة ٩)





ان ام كلثوم هي رمز زماننا
الجميل ، هي الشاذية الخالدة
التي تسحر القلوب وتغجر فيها
السرور والبهجة . لقد قالت
انها لا تنوي العودة الى الشاشة
لان الاسود تؤثر على بصرها ،
والصورة مشهد من فيلمها
الآخر «فاطمة» الذي اختتمت
به عملها السينمائي ...



ام كلثوم ايام زمان . في مطلع شبابها وبداية
حياتها الفنية . التقطت لها هذه الصورة وهي
بالتزي الذي كانت ترتديه فتيات الجيل الماضي





مذكرات ماجة

الحلقة الأولى

ولدت والناس يحتفلون بالربيع..
قصة أول صدمة في حياتي

ماجدة . تحيط بها أكثر من علامة استفهام . لماذا لا تتزوج؟ هل وهبت قلبها حب كبير تخفيه عن الجميع ؟ أم أن قلبها لا زال بكرا ينتظر أن يديق ابوابه الحب ويملأ جوانبه ؟
ماجدة . حبيسة لا تريد أن تنفذ الناس من عذاب التكهن ، مكافحسة بنت مجدها وشهرتها بصلاية لا تنوهر في كسرات ، وقفزت الى المسطوف الأولى على الرغم من العقبات العديدة .
ماجدة من أسرة محافظة لها تقاليد العريقة في القدم لم تكن تسمح إطلاقا لفناء من فتيانها بالعمل في السينما ، على أن ماجدة كانت تعيش في الحلم الكبير وكانت تذهب الى شركات السينما بمربة المدرسة وعندما جاءها الفرصة ، كانت تهرب من المدرسة لتذهب الى الاستديو .
أن ماجدة قد عاشت حياة مليئة بالكفاح حافلة بالابتعاد . وهامى تروى أنا الحلقة الأولى من قصة حياتها

الناس كلهم كانوا يشاركون الأسرة فرحها بمولدي . كانوا يحتفلون بأعياد الربيع ، وكانت الفرحة تولد في قلوبهم وأنا أفتح عيني لأول مرة . ولدت يوم ٦ مايو ١٩٢٢ ، وبومها كان الناس يحتفلون بعيد شم النسيم . وممن فرد في أسرني لا يتغافل بي ، ويعتبرني دائما دلالة خير ، لقد سدر فراد بشرية ثلاثة من أفراد الأسرة من الموظفين الحكوميين في اليوم الثاني لمولدي ، ولهذا كانوا جميعا يحبونني ويخصونني بالكثير من العطف والرعاية ، بل كان لنا قريب عمدة لاحدى القرى ، ولم يكن قد غادر القرية طوال حياته ، وسمع من أفراد العائلة أننى « قدم خير » على كل أفراد العائلة ، وأننى لا أكل من الابتسام لحظة ، وغادر الرجل قريته وجاء يزورنا في طنطا ليزانى ويرى ابتسامتى الشهيرة . وأنا ولدت في طنطا ، وكان والدى أياها يعمل موظفا كبيرا هناك . وقد لعب هذا دورا في حفل « سيومي » إذ حضره كل أهالى طنطا وشاركوا العائلة فرحتها به

آخر العنقود !

وذاذ يوم رأيت أولاد الجيران يخرجون في الصباح للذهاب الى المدرسة ، فطلبت من أمى أن أذهب أنا الأخرى الى المدرسة مثلهم . وظللت اطلب هذا في الحاج وعناد حتى قرر والدى أخيرا الحاضى بمدرسة فرنسية للبنات هي مدرسة « يعيس » بخسارون سيني . وكانت لديرها سيدة يهودية كانت تحتم على جميع التلميذات تأدية الصلاة باللغة العبرية ، بل إن العنسة العبرية كانت هي اللغة الأساسية في المدرسة

الدكريات لهذا التعلق . فقد حدث ذات يوم أن سافرت « الدادة » نوارا الى بلدنا لتفنى العيد مع أسرتها ، وكنت ثالثة مفضلا مادرت البيت ، ولكن ما أن استيقظت ولم أجدها معى حتى انطلقت أبكى بحرقة بكاء متصلا ولا أحد يلوى سر البكاء . وجادوا بالطبيب فلم يجد مرضا ولم يجد تعليلأ ليكالى المتواصل ، ولكن أمى شعرت بهاتف في قلبها بأن السر يكمن وراء سفر الدادة ، وفي نفس اليوم أرسل والدى يستقدمها من بلدنا ولم أكد أراها حتى كفت عن البكاء وعادت الى ابتسامتى الشهيرة

وفي القاهرة كنا نسكن بيتا من دور واحد تحيطه حديقة ، وكنت أتفق نهاري كله مع دادى أفقر في الحديقة ولا أحدا أبدا ، وكان على الدادة أن تكافح لأطعمنى ، كان الأطباء قد أمروا أن أتناول الطعام خمس مرات في اليوم فقد كنت أمتنع بمعدة سفيرة ، وكانت الدادة تبذل كل مالى وسعها لأغرائى بالأكل

عبث الطفولة !

والمعروف عن أبى أنه يهوى النوم ، خاصة في فترة الظهيرة ، ولا يحب أن يقلقه أحد أبدا إذا نام ، الى درجة أنه كان يطلب من الخدم أن يتكروا وجوده إذا سأل منه أحد وهو نائم . وجادنا بعض الصيوف ، وسألوا عن والدى فقال لهم الخدم أنه ليس موجودا ، وكنت كالعادة في الحديقة مع « دادى » . ومسا أن شرع

دادتى نواره !

ومضت شهور قليلة ، ولم يلبث أبى أن نقل الى وظيفة أكبر في وزارة المواصلات ، وانتقلنا جميعا الى القاهرة لنعيش فيها . ومن طنطا جاءت معنا « دادتى » نواره ، وتعلق بها منار إعجاب ولهم حتى الآن من العائلة جميعها ، بل أن أمى لا زالت تحفظ في ذاكرها بعدد من

ولا زلت أحفظ الكثير من لعباتها حتى الآن

ثورة الجدة !

وكانت يوم جاءت جدتي لوالدتي تزورنا لتفقد منديل خمر من الوقت ، ورايتها مرة وهي تؤدي فريضة الصلاة ، وما ان انتهت من صلاتها حتى سألتها : « جدتي ، لماذا لا تصلين مثلنا !! » ووقعت أمامها وأنا أتلو صلاة اليهود بالمعبرية ، وعندما عرفت الجدة أن هذه صلاة يهودية جن جنونها واشتملت غيبا وصبت غضبا فوق رأس أمي وقال لي أيضا رشاشا من هذا الغضب ، ولم ترش الجدة إلا عندما استقدم لي شيخا معينا ليحفظني آيات القرآن الكريم وقواعد الدين الاسلامي . وكان هذا سببا في أن امتنع بعدئذ عن الصلاة في المدرسة . وبدأت أحرص على الصلاة وأنا بعد صغيرة . وكانت الدراسة في « يعيس » رغم هذا جدية ناعمة ، فقد أتت فيها اللغة الفرنسية وألفت أن أتعامل مع الجنس الآخر بحكمة فقد كانت الدراسة فيها مختلطة ، وكانت كل طفلة يجلس الى جوارها طفل في حجرة الدراسة

بين الراهبات !

على أن والدي اضطر لي أن أحجزني من « يعيس » تحت ضغط جدتي والحقني بمدعى بمدرسة الراعي الصالح « البون باستير » في شبرا بالقسم الداخلي منها ، إلا أن الأسرة لم تحتل بعدى عنها فألحقت بالقسم الخارجي . وكانت نظم الدراسة في « البون باستير » مخالفة للدراسة في « يعيس » ، كان الاختلاط محرما ، وكانت كل مدرسات المدرسة وكل خدmesها وفتياتها من الراهبات ، وكانت الام المدبرة تسمى بي وسألني عن استمرار ، بل أنها كانت تستدعي والدي كثيرا لكي نطمئن على انتظام حياتي في البيت وانتظام مذكرتي لدروسي ، وكان هذا خير تشجيع لي على المذاكرة والتفوق الى حد أنني كنت دائما أولى بفرقي

وعلى الرغم من أن هذه الفترة من حياتي كان طابعها السعادة والفرح ، إلا أنني لم ألبث أن تلقيت أولى الصدمات ، كانت صدمة كبيرة على الرغم من أنني لم أشعر بها لاني كنت صغيرة السن أولا ، ولأن الأسرة كانت حريصة ثانيا على ألا نشعر نحن الاولاد بأثر هذه الصدمة الكبيرة

كارثة مفاجئة !

انفصل أبي عن أمي !!

وبالطبع حرصت على ألا أقول لنا هذه الحقيقة ، بل كانت تخبرنا أن والدي قد انتقل الى وظيفة أخرى تستدعي غيابه عن البيت لأنه يعمل في بلدة أخرى . وأبي هو الآخر كان يأتي الى البيت كل اسبوع مرة وكان يحرص كل الحرص على ألا يشعر أحد منا بتغير في معاملته . وكانت أمي قريبة لي ، ولم يؤثر الطلاق أبدا

في احترام الاثنين لبعضهما

وفيما بعد ، عرفت أن سر الطلاق هو ادعاء أبي للعب القمار ، وقد اشاع لرواية ضخمة وباع كل ما يملك من الاراضي والمقارن في القاهرة . ولم يبق له غير مزارعين في الاسكندرية وعند والدي الا بييمهما وأن يحتفظ بهما للاولاد . الا انها فوجئت ذات يوم بأبي بييمهما وبطبع

لكنهما مرة أخرى على المائدة الخضراء . وحدثت مشادة كبيرة ألهمت فيها أبي والدي بأنه قد شرد اولاده وجعل حياة الأسرة مهددة بالخطر ، وساء أبي ، كرجل شرقي ، أن تناقشه زوجته الحساب فالتقى بين الطلاق وغادر البيت ليترك الأسرة لحاول أن تنظم حياتها

(البقية في العدد القادم)



ماجدة : كانت تعلم بأن تمثل دور بنت البلد الغائبة على الشاشة وهي لم تزل بعد تلميذة صغيرة تعدها احلامها . لقد تحقق الحلم وهامى ماجدة بنت البلد الاصيل في الملابس التقليدية . . .

أم كلثوم تفتح قلبها للكواكب .. (بقية)

أعز ما عندها ؟

رحبت انظر إليها بضعف ، وفجئى بكل ملامحها وبسمة العلو ، وأجد مديى في نفسي ينطربها بانفعال متساو بين الفرح والطفف وقلت لها : « من أين أبدا ؟ » وضحكت « سومة » ضحكة بسيطة مريحة وقالت : « من أى سؤال . من سألتها ؟ »

ما هو أعز شيء عندك ؟

وبسطة ومزعة أجابت : « أعز شيء عندي وأغلى شيء على نفسي هو غنى »

من هو أعز مخلوق على قلبك وتفسك ؟

واطرقت سيدة الفناء العربى ، وفضت لحظة قصيرة تفكر ، ثم رفعت رأسها الى منبسة وقالت :

« وانت مالك ؟ »

وشحكت قائلة :

أريد أن أعرف ، وأريد أن أظفر شوق فراه الكواكب ؟

« بصراحة . أعز مخلوق على قلبى ونفسى هو : أنا . أم كلثوم »

مشاعرها ؟

وسألت سيدة الفناء في الشرق العربى من أحب أغانيها الى قلبها ، الأغنية التي فتنها بمشاعرها ، فأجابت قائلة :

« أنا أنتى كلمات كل أغنية أغنيها ، وأنا لا أغنى سوى اللحن الذي يمجبنى والذي أنتن به ، بل أنتى أحب أن يكون هناك شيء جديد وجميل في كل أغنية أغنيها ، لذلك فكل أغاني محببة الى نفسي وكلها أدبتها بقلبي ومشاعري وعدت أعقب قائلة أنتى القصد الأغنية التي انفعلت لها كوكب الشرق أكثر من سواها ، فعدت تقول :

« كل أغاني حبيبة الى قلبي ، وان كنت أقفعل بالشعر أكثر من الرجل ، مثل رباعيات النسيام فأنا أقفعل بكل حرف فيها . ولكن ليس معنى هذا أنتى لا أقدر الرجل أو أفلل من قيمته فالجيد منه هو شعره بالعامية . ولهذا السبب أقفعل بكلمات شوقى ورامى وجرنا الحديث الى الموسيقى ، سألت « سومة » ان كانت من هواة الموسيقى الغربية فأجابت قائلة :

« أنتى أستمع الى منخبات من كل الموسيقى العالمية ، فليست كل الموسيقى غربية . وأحب ألوان الموسيقى الاجنبية الى نفسي هي الموسيقى الهندية وأنا أستمع اليها كثيرا وطلبت منها أن تخبرنى عن احب الاغنيات المصرية التي يؤديها مغربون مصريون الى نفسها فقالت بانتساحة مشرفة :

« جيل النوباد لعبد الوهاب »

وما هو الشيء الذي يمجبك منها ؟

« كل شيء فيها جميل . الكلام واللحن والاداء »

لا حرج !

وادللت الى « سومة » برأيها في التوزيع «الأوركسترالى» في الاغنية العربية قائلة :

« أنتى لا امانع أبدا في ادخال « التوزيع الأوركسترالى » ، ولكن بشرط أن يكون في الحدود التي تناسبنا ونحفظ للأغنية العربية طابعها فليس كل التوزيع يناسب الفناء الشرقى . »

هل أعجبتك أغنية عبد الوهاب الجديدة « أغنية هرية » ؟

« ولماذا الاحراج ؟ »

ليس هناك أى احراج . أنت فنانة ولك رأيك ؟

« لا تمجبنى وبالطبع سألتها لماذا لا تفضى لحنيا لعبد الوهاب ، وأجابت وهي تضحك :

« كذا ! »

ورفضت أن تزيد « كذا » هذه وضوحا ، والفت اللوم على عبد الوهاب في عدم اشتراكها حتى الآن معا في فيلم سينمائي قائلة :

« والله العظيم . أن ماحدث أن عبد الوهاب هو الذى لم يفت بعوده ، ولا شيء غير هذا »

ثروة أم كلثوم !

وحولت الحديث وجهة أكثر جدية ، سألتها عن مقدار ثروتها فضحكت «سومة» ونظرت الى متشككة وهي تقول :

« هل أنت مندوبة دار الهلال أم أنك مندوبة مصلحة الضرائب ؟ لا سأبئنى من ثروتى . أنا ان أجيب »

أنتى إيهالك سؤالا آخر ، كم يبلغ دخلك من المظلة الشهيرة ؟

« الاذاعة تدفع لى ١٠٠ جنيه هذا بالإضافة الى دخل الحفل بعد حفل العربى وهو في المادة يقل من ١٠٠٠ جنيه . وهكذا أرى أن دخلى من الحفل الشهري لا يزيد عن ألف جنيه بحال »

وضحكت « سومة » وهي تقول : « يا سائر يا وب » عندما قلت لها ضاحكة أن الناس يظلمونها ويقولون أن دخلها من حفلها الشهري يبلغ خمسة آلاف جنيه »

حياتى الخاصة ملكى !

واحتت سيدة الفناء ، احتنانا لطيفا

عندما سألتها هل هي سيدة في زواجها وصاحت قائلة :

« لا . لا . أنا كن أنكم في حياتى الخاصة أبدا ، ماذا يهمك أو يهم الناس ؟ أن حياتى الخاصة ملك لى وحدى »

ولم تخرجى الحديث بسرعة ، سألتها ان كانت تنوى الاشتراك في أوبريت غنائى فأجابت :

« هذا السؤال سابق لأوانه ، الا أنتى لا أنكر أنه اذا تكونت في مصر فرقة أوبريت كنت راضية عنها كل الرضا فليس لدى أى مانع للاشتراك فيها . »

والسينما ؟ ألا تنوين العودة الى الشاشة ؟

« لا . أن اشواء الكاميرا تنمب مينى ثم مدت يدها تثبت نظارتها السوداء الانيقة على عينها »

الفن ينقصه الاخلاص !

وتحدثت سيدة الفناء العربى عن الفن المصرى صوما ، قالت :

« لا نقص في الفن المصرى من حيث أركانه ، الذى ينقصه شيء هام وحيوى جدا هو الاخلاص . ان الفنانين به لا يحبونه كما يجب ومن هنا لا يتانى الايمان . ان الايمان يتطلب التفانى في العمل ، وللمتقن عند الله والناس ثواب . بل ان هناك حديثا شريفا يقول : « ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه » »

وسألتها بعد هذا رأيها في صوت ابن شقيقها المطرب الجديد ، ابراهيم خالد ، وأجابت كوكب الشرق قائلة :

« صوته صالح للفناء ، وقد اغتبرته بنفسى وتأكدت من هذه الصلاحية . وقد تلقى عروضاً من بعض شركات السينما للعمل في أفلامها ، الا أنتى أفضل أن أقدمه للاذاعة لكي يسمعه الناس أولا ثم يرونه على الشاشة بعد ذلك »

نزهة الكورنيش !

وخلمت أم كلثوم نظارتها الانيقة ، وقالت في بساطة تجيب على سؤالى لها من الكيفية التي تقضى بها الصيف :

« أنتى أنوى الذهاب الى الاسكندرية يوما أو يومين ، الا أنتى على كل حال أفضل القاهرة ولياليها ، وأمتع شيء عندي في الصيف هو أن انتزه بالمصرية على الكورنيش من حلوان الى القناطر في المساء ثم اجلس في مكان ما على

(البقية على صفحة ٢٧)



الابنة بعد الام : استأنفت الفنانة الايطالية سيلفانا مانجانو نشاطها السينمائي بعد

أن اخفقت عن الشاشة فترة . وتمود سيلفانا فتتولى بطولة سلسلة من الافلام

الايطالية الامريكية المشتركة التي ينتجها زوجها المنتج الايطالى دنيو دي لورنتسى ،

وتفهر معها انتتها للمرة الاولى كمنسنة والممودة سيلفانا وابنتها معا



لقائى حامد بين زينات
وصباح والسبب صور القاصي

عانت شاشة الكواكب... قلوب تنشد الحب



يكتبه الناقد المجهول

عبد السلام وناسد...
الكشف حب الكشافة

(حسن حامد) - خطيب يهدد هنادها
بصور التفتت لها معه خلصة ،
ويطلب الثمن غاليا

ويتدخل ممدوح لنجدة احمد .
فيطارد الشرير حتى يستولى على
الصور واسلها . ثم يقفز من النافذة
ليطلب البوليس . الذى يهرع الى
مكمن المضايقة فيلقى القبض على زعيمها
ويطأته !

وينتهي الفيلم في التاكسي . وقد
تحول الى سفينة نوح . فله من
كل عاشقين زوج !

وهكذا تكتمل برزينة الحب بنقش
عدد برزينة البوكرو !!

ولكن الامور لا تسير كما يريد لها
كيوبيد . فهناك مشكلة تعرض طريق
ممدوح الى المال . وفي سبيل
الحصول عليه يعمل ممدوح سائقا
للتاكسي ، بعد ان يرهق خاتمه الثمين
ويشترى بالرهن سيارة فيسات
سكتدهند !

المال ينقص « ممدوح » . والنفقة
يفتقدتها احمد ، ففي حياة نادبة
خطيب سابق شرير هو مدحت

المنعة . وهو في سبيل هذا الم
ينفق ماله كله حتى يفلس ويضطر
الى العيش في بيت روضان افندى
(حسن فايق) وكيل أعماله الولي
وزوج جميلة هاتم (زينات صديق)
ووالد فتحة (ناسد) والمؤلف
السيغماني الناشئ احمد (احمد
دمزى)

وفي البيت الهادئ لرى الحب
بنسج خيوطه بين قلبى ممدوح
وفتحة . وفي البلاوة المصاحب
يفزو كيوبيد قلب احمد باهتمامات
المطربة نادبة (صباح)

بنفس الجسد الذى تبحث به
المؤسسة الاقتصادية عن البترول .
لبحث قلوب هذا الاسبوع عن الحب:
.. قلوب عطشى والرى في منهمل
الحب !!

فى الفيلم الذى شاهدته لك رايت
اكثر من قلب يفتق واكثر من قلب
يزود الخلفة بملها . تعال ندرسها
سويا في

حبى حياتي
ممدوح (عبد السلام التابلي)
فتى موسر همه الاول في الحبسية

في حب حامي عبد السلام النابلسي حب حامي عبد السلام النابلسي حب حامي



حاليا
بنجاح
هائل

صباح حيا

سيف ريتس بالقاهرة
والاسكندرية

حب حامي عبد السلام النابلسي حب حامي عبد السلام النابلسي حب حامي

هذه هي القصة التي كتبها الممثل
الحبيب الطل عبد السلام النابلسي.
والتي نزل بها الى ميدان الاساج .
والقصة كوميديا لها هدف ومقزى .
فهي تدور في الشوارع التي يسعد
المال وراء الاحلام الزائفة . وفيها
تحقق الحكمة الفرنسية تقول : ليست
هناك من غير شريفه وانما هناك من
غير شرفا .

فالله الذي يضرها وجل يريد
اللغة هي مهنة شريفه مهما كانت
نظرة الناس لها

والقصة كوميديا يتباح فيها
ما لا يتباح في الدراما . ومن هنا
لم يكن معاننا ان نرى سيارة التاكسي
ترجع للصيد وكأنها الكلب الايف
ولم يكن شادا ان نرى سيجاره
طاردة في الهواء ومرد المات بطرده
هذه كلها امور مألوفة في الكوميديا .
بل هي ركن من اركان الهامة . ان
الذي احالف به المؤلف فهو امر
موصوف .

ما الفائدة التي عادت علينا من
وجود حسن حامد ومصابته ؟

لم ما الهمة التي وجهت اليهم
حتى يفض عليهم البرليس ؟

وسؤال آخر في الصمم . هل
الحصول على اصل المصور او
سلباتها امر يستل بذور النك من
نفس احمد ، لقد رأى الصورة بعينه
والصورة تدعى «صباح» . فاي فائدة
لعود عليه من وراء القائرة التي قام
بها عبد السلام للحصول على نجاف
الصورة ؟

لقد كان الامر يطلب من عيسد
العزب سلام ، واضع السيناريو ،
تدبير لقاء بين احمد وحسن حامد
لتصبح فيه براءة صباح . كان يسمع
مثلا الحوار الذي دار بينه وبين
الرافعة راوية
ما علينا .

لقد كانت معالجة القصة محتاجة
ليمن التركيب . كما كانت ادوار
صباح واحمد ومزي وريبات مدني
محتاجة للمزيد من المسابة حتى
لا تبدو طحيلة على الفيلم وحوادثه
والان فتناول «كواجي» الفيلم الغنية
من ناحية كونها حينما

الاجراج . يدور في
محورا ومحد . وان كان
مورد كن حرمي في حق
حسنة في عسدة . وركز من
مبهد ففرد عبد سلام في
أول بروا . وحركات السهلانية
ان لها السيرة . وديرة ارك
ان مرت . كسي حيد

وريد وحيد . مصنف في حرم
هو الاهتمام بالحوادث دور الاشخاص
ومن هنا جاء أداء بعض الممثلين
لادوارهم أصعب من المؤلف . في
منه الجديد في ابتكار الكادرات

الممثل : كان النابلسي متنازعا في
دوره . والنابلسي من أبطال الكوميديا
وليس من مثلي الاسحات . ومن
هنا كان أدؤه لموره . وفيه نواح
اسانية جديدة . حيدا متب

صباح وورمي لصرفا في حدود
دورهما . والموران اسلا لم يعالج
سيحانيا بنجاح

حسن حامد قام بدور الشرير
بنجاح . وهذا الممثل انما لم يمسجل
مرموق في دنيا النثر السطحي

وقد حرص عبد السلام على ان
يعدم في فيلمه وجه من حديد لفضائل
من ساكنات الزمالة . الاولى ماعد .
ويستظرفها على الشاشة بنجاح وتائق
شروط ان يهتم بها المخرج اهتماما
حاسا . وان للرب التدريب الكاوي .
والا تسل «مروغيتها» كسمة كثيرا .
كما ان عليها ان تخرج بعض الالفاظ
من فمها وليس من . . انما !!

والكبة « راوية » وقد تمحل
مكة كبرة من دنيا الرقص بعمق
غير طوبله

الصوير . كان عاديا . كان
متضا لا تروق

الحوار . . حبل وعكاهة طبة .
ولعل لدخل عبد السلام له بعض
الفصل في حمة دم الحوارات مجموعة

ومعد . فهذه كوميديا رائجة .
فيها دروس في برشاعة الضحك .
وفيها وجوه جديدة تعطي بشيات . .
وفيها الاسطى عبد السلام يعرض
الخراف ويعمل الكلاب ويغضب
الاطفال !

استعملوا

نيو توكس

للتنشيط المستديمة

جوندات وياقات

بدل رجالك

بلوزات و ستائر

وغيره

٥٩٣٧٥

جميع الاقسام

بياع في المحلات الكبرى

نولوك

بويات بالبلاستيك

NULOK

الطبيب السحري

السواب المعربة النابلسي (حامي)
وليج (جميع الابواب لتأمين للطلقة
بافرة اولمبيك الصواب والاصم
والاصف والاصفر والاصف والاصف
جف في نصف ساعة ولا يترك غمها
ولا تفسرها ا حامي من قول الاقصة ان
الصواب اصم ولا يترك غمها ولا
يرى . لا يترك غمها ولا يترك غمها
تاع بركات ماح ١ شارع حرامي
بولس ١ شارع ٥٩٣٧٥

ملوك الحب وقرانها في
عند الاستدبوهات

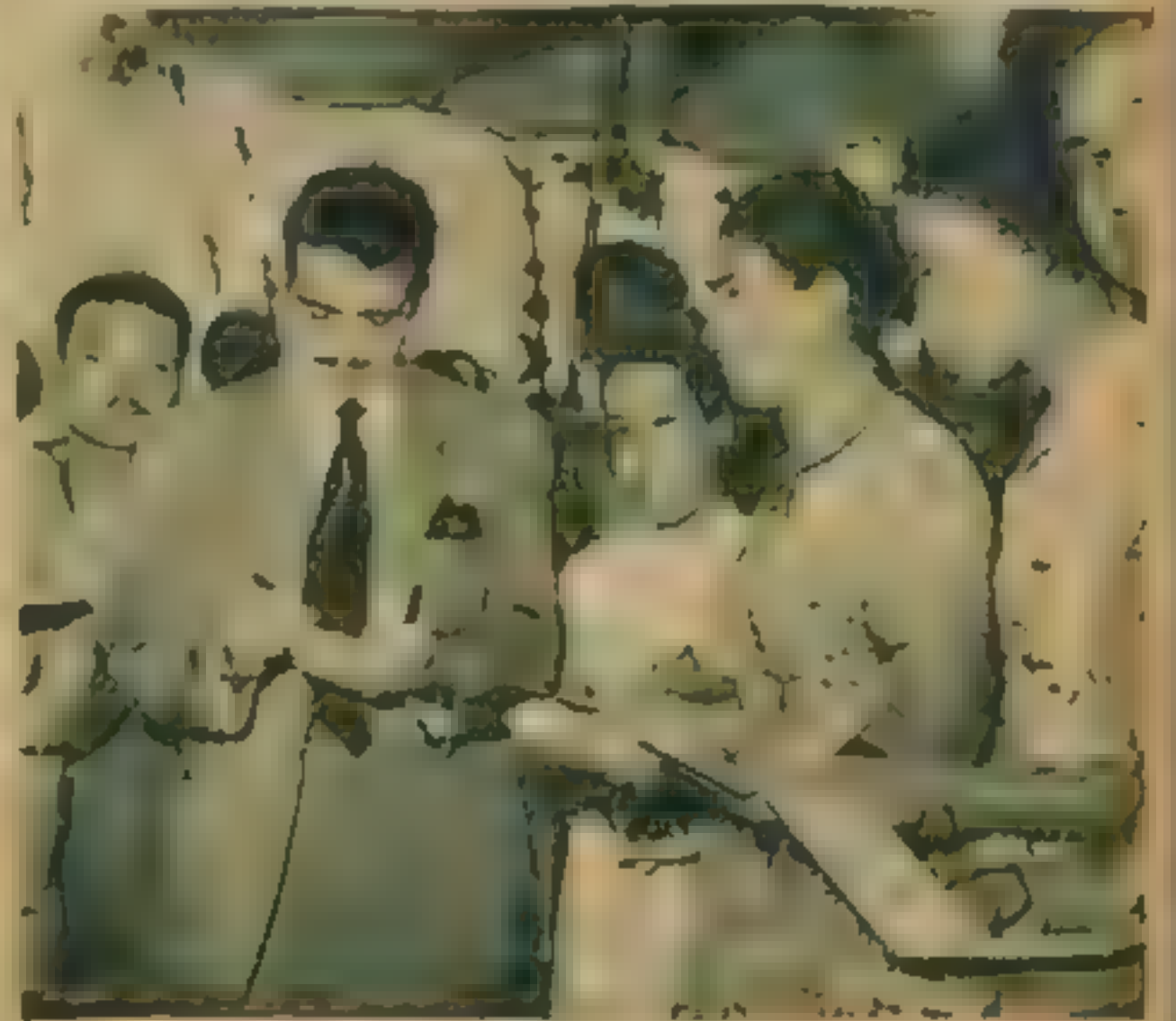
فائن تمنى النجاة لفائى وأحمد مظهر يعرج بشدة!

من بين الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

من بين الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في
الذين هم في

اتحاد جديد لسناء بن فرانسوا الفانين
في المسابقة هذا الاسبوع ، ما ان جمعهم
الصالة الكبرى في دار الهلال ، حتى بدأوا
بمناقشة في أرمات السمسما وشاكلها
وغير الخاول لصلاح هذه الامام وهذه
المسائل ، وفضوا فكرة ليست بالمعسرة
في هذا النقاش ، وتوقعنا أن يمتد هذا
النقاش الى الاستدبوهات ، وان يشرافه
القصراء المشجعين والمخرجين والفنانين ..

الصور الثلاث لفرانسا الذين فاروا بالزيارة الاخيرة خلال جولتهم بالاستدبوهات ،
الاولى مع احمد مظهر ، والثانية مع واد حمدي والاخيرة مع المخرج سيد بدر





وصاحبة و داد جمعی بلهجتها المعذبة المرحه
وبالعه العربیة الفصحی قائله :

وانتقلت العانة بعد هذا الى مسالة العرض
حيث شاهد القراء اجزاء من فيلم «هذه هو الشعب»
الذي اخرجه صلاح أبو سيف وتولت بطولته
لبنى عبد المزيب مع يحيى شاهين وعمر الحويدي
وحسين رياض وعبد المنعم ابراهيم ، وانجبه
ومسيس نجيب ، واحبب القراء جدا بالاجزاء
التي شاهدوها من الفيلم ، وكانت هذه الاجزاء
هي مدار الحديث طوال طريق العودة

[illegible][illegible]

قائمة بالحجج وحسرت



وتمتدحودنا الى هوليوود كانت
 احدى اناية تنظرني في البيت
 بعد دعي مشيت الى احدى المسكينة
 ورجل الى حيث يقضي عمله اشهر
 في التلويح المسكينة

حرموني من رؤية طفلي

لانا لانا ذات مرة لمحمد كن
 ريت عذبت
 - انه من الحفل الازلي
 او اربعة ايام في بيت العدل
 من الامور التي احبها
 وحسب لا افرح ان احب
 فيها شين منه
 - وفي الحفل خرج عذبت
 انواره في احدى ايامه واحدا
 ان النساء انما تتساقط وانها قد
 سميت شين
 وحسب ان عذبت ان سميت
 لي برؤيتها ، ولكنها قالت لي
 لا ليس الان يا صبي كرين
 وهكذا حرموني من اشد لحظات
 الامومة - اللحظة التي تمنني فيها
 الام ان اقبل راسها الى راسي
 وبعد الحزن في احدى ايامه كريمة
 وحر لانا ذات مرة من الاظية
 (التيك على الحنينة ١٢١)

حدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

حدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

حدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

حدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

حدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة
 وحدي من احدى حده مسكينة

كامرون شيب من كبار الصحفيين
 الذين يمشون بانديهم حيوط
 الاسرار الى هوليوود مدينة السينما
 ، وهو في هذه القصة التي يكتبها
 عن حيلة الهة الحب لانا بيرتر
 يفتح قلبها على ممراميه ويغيب
 قلبه في الدم الذي يتدفق في قلبها
 المنطش ، لكن يروي لنا ما حقي
 من الاسرار وراء حيلة لانا
 ان لانا نفسها لم يسبق لها ان
 تحدثت بصراحة وصدق عن حياتها
 الا امام كامرون شيب

روث لانا لانا بيرتر في الحديقة الماسية
 قصة وعوقها في احدى ايامه
 في فيلم من افراح من - و
 لم تكن تريد ان تسمي قصة
 عن سيرة الحبيب ان يكون كذا
 وهي القصة التي رويتها حرا لكامرون
 الى الرقعة في رجون احدى ايامه
 الخامسة صبره

وحسب لا مع انها في دار سينما
 في احدى الايام في دار سينما
 وكانت في دار سينما في دار سينما
 وهي في دار سينما في دار سينما
 اريد ان يكون في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما

في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما

في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما

اول زوج

لا اذكر شو حدث في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما

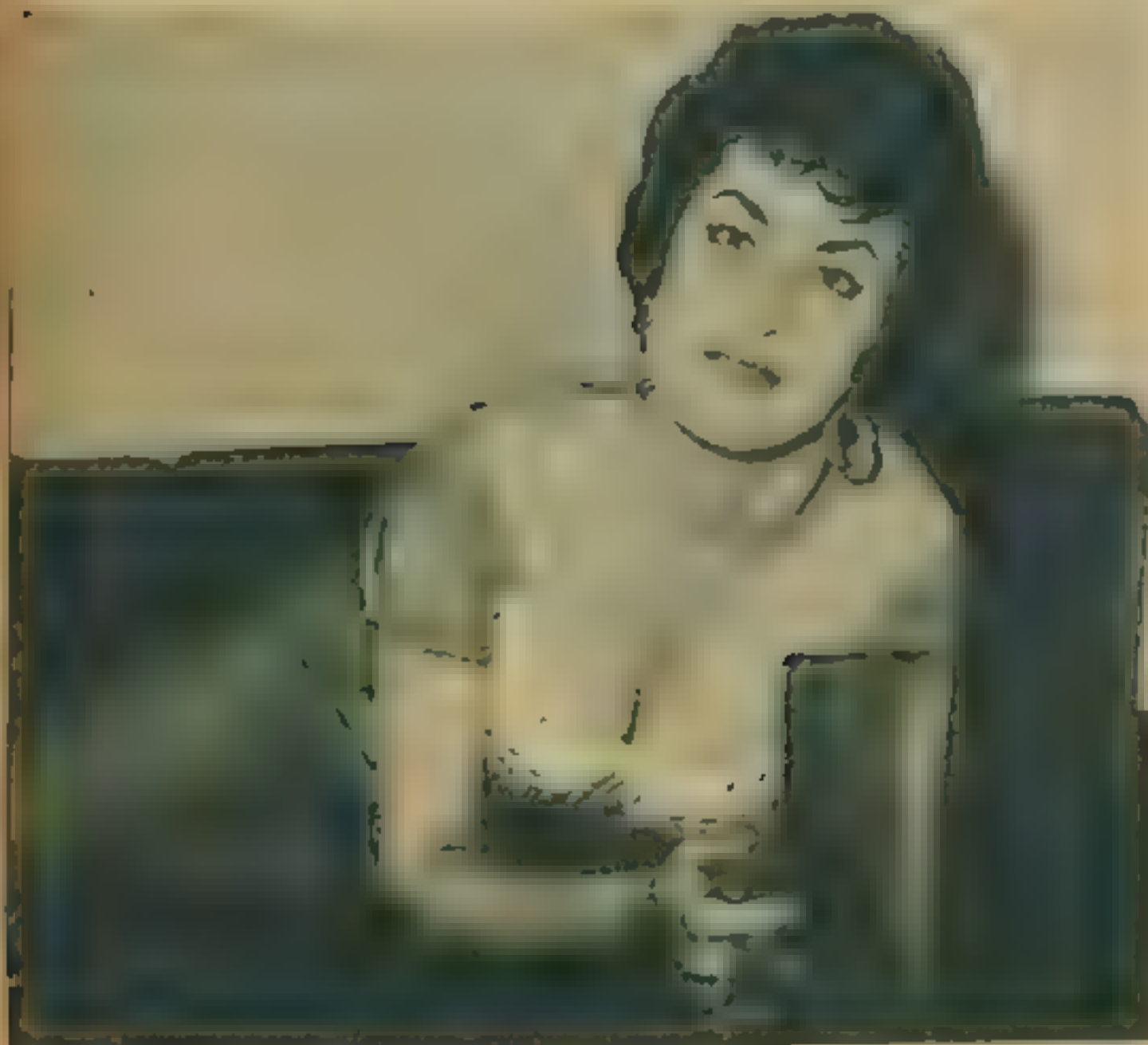
في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما
 في دار سينما في دار سينما



لانا بيرتر مع أمتها شيريل وزوجها الثاني بول بوش في دار سينما
 شاطيء صيفي - ان لانا كانت تخرج من دار سينما في دار سينما

سيرة شويري الفائزة اللبنانية تقول:

صداقتي لعماد أفقدتني ملبونيرا



سيرة شويري : جابت الى القاهرة وهي تعلم بان تصبح ممثلة كبيرة بشار اليها بالتمثيل ورأس مالهسا فتنها

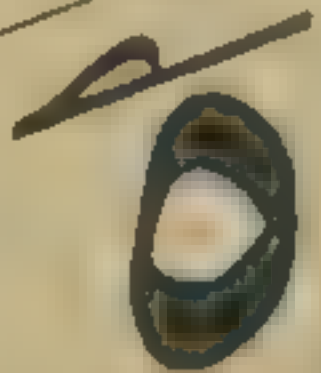
فأثارة . في فتنها افراء ، وفي جسدها المشوق كشجر من شجران
الارز سحر ، وفي عينيها بريق أسر . هبطت عاصمتها ببحث عن
أحلامها فهي تريد ان تصبح ممثلة معروفة بشار اليها الناس بالاحجاب
ابنما اسفرت وابتنى حلب . وهي ليست قريبة على الوسط الفني ،
فمذ شهور نشأت بينها وبين الممثل عماد حمدي صداقة خلال احدى
زياراته لبيروت ، وظهرت معه في التندبات والملاهي ، ورافقه في
النواصي الليلية ورشحها الاشاعار لاحتلال قلبه وسبقها التلصاق
الى القاهرة فاذا هي حذت الوسط الفني قبل ان يراها . تلك
هي الفائزة سيرة شويري ، الوجه الجديد في فلم «الفتية العفراء»
الذي ينافس عمر الشريف وفائزة احمد بطولته . وقد انشردت
«الكواكب» بشار صور الفائزة اللبنانية مع عماد حمدي وهو
يرافقها في احدى ملاهي بيروت ايام كانا لا صديقين « على حد تصورها
رؤيت سيرة شويري فتنها فائده :

روحاني اسير . في سنة ١٩٦٠ هجرية في لبنان . من ذل لا احبه
وانما صيرته لم اتجاوز الرابعة عشرة . ورافقتي « دوحه » حبيبتي
وكان الطلاق نهاية طيبة لرواج هذا حاله . وبعد عهدي بعام ربحني
اميرة قد حذت الى « ومارس حياكي على نحو يرفقيني » وحطبت بعد
فترة للبيونير لباسي وانعمت على ان يقيم حفل زواجنا في باريس
وبصحت سيرة شويري ، ونشهد لم تروي قصة
صداقتها لعماد حمدي فائده :

لم تعرفت بعماد حمدي في بيروت ، وكنت محطوة لمصاحب الملايين ولم
سقى على زواجنا الا فترة قليلة ، بل كما بالمثل تستعد للسفر الى باريس
لانتم زواجنا ، ولكن الصداقة التي نشأت بيني وبين عماد حمدي وتلبيتي
لدمواته المستمرة ، وظهرت معه في التندبات العامة «الملاهي» كان حفيظه
حطبي السويتر فسخ الحطبة وهجرني ، وهكذا انصرفت صداقتي لعماد
من قوسه الممر
وسنة سيرة :



1584



سَلَا
البيرة اللذيذة!

اشهد ان لا اله الا الله محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم بالصواب

وہرے کھجور کے پتوں پر لکھو، "ع"

[illegible]

واسطردن سمرة شورى بعد فترة صحت تروى قصة
فلها ثابته :



الصورة التي اوردت الكواكب متشرها لعماد حمدي وهو يرأس
الغناء المناسبة التي كانت صادفها له مسجبا في ان بعد خطيبها

- بی بی امیرت احباب میں جمع ہے وہ جب روحی الزاموں سے
 مدد طلب کرے صفائی بخلائے اور وحشہ کی جہالت سے مدد و نصیحت
 سے کہ اگر میں صبر و تحمل سے اپنے بعض احوال سے عاجز رہوں
 جب توں سے مدد طلب کروں تو میں مدد سے مدد سے مدد سے مدد سے
 وسوسہ شوری تعریف انہا فائزہ ، مغربہ تعظیم انظار
 الرجال فی احباب و انسواء ، وہی مع هذا وزینہ وھادئہ
 فالت سمرہ

- أنا من مصر و...
 اسمه و...
 شهر من الرجال و...
 كثره معروفه و...
 دور المرحله و...
 سبيل حيله و...
 ادوار حيله و...
 كثره و...
 حلا دون استبداد في عواصم و...
 وتحدثت صبرة شسوبري عن الفيلم المصري والفيلم

الإحسان قابل له :

١٠ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١١ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٢ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٣ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٤ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٥ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٦ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٧ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٨ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ١٩ في جوابي في سبوت عند العشاء
 ٢٠ في جوابي في سبوت عند العشاء

ولفنا السيرة شويري ، ان هلك وستم كانت ترفص
 في بعض الاعلامها ، فهل سترفص هي ايضا ، فاجابت قائلة :
 انا لا احب الرقي ، حبه والرقي في امة شهر سوء عار
 و حبه في امة شوهة ولا استطيع ان واجه الجمهور بدمه رمي ،
 و بعد ان انه من الممكن ان يكون مثله معرية دور نفسي

فنيث تحت ظلال العنبر

للمطربة نجاة الصغيرة



« صبري سمع يا مصور يا احنا » ورد عليه
احد انصار العريس الذي كان يجلس في الكوشة
والعيط ياكه صانعا : « لا مش سمع غير
أم كنوم » وجاء طر احد انكراس في الهواء
واسطدم « كنكوب » الذي يبر السرايق وسقط
صوت الرجل العربي بصيح : « خلوها ضلعة »
وسادت الظمة فعلا ، ولم أدور ما حدث ،
رايت اتصال السكاكين الطويلة كالسيوف تسمع
والدماء تسيل والصرجات ترفع بالالم والماعذ
سطر في الهواء ولحظت ، وحده والذي يحدس
هنا من حيف السرايق ، ولم يسترحال
السوسن ان تدحوا ليومها « الحدة » الدامة
من ان يشد وطسها ، وتحلف من امركة
آلاف الحروح ومبرات الحرحي ، وادعش ان
ارى العريس القوة يمع وقد تعرض بصعده الموي
وعطه ادم ، وهو ييسم اسنمه دامية .
ورغم هذا امر على ان يوف الى هروسة وهو
على هذا الحال وفرقة الزمان البلدي تمزق
الحانها والمطرب الشعبي يتعثر ببطولات العريس
وامعاده

ومن يومها دانت على ان اطلب لاريد حياة
العريس قل ان احمر منه رفاقه حتى لا يكون
ربما سقواب

وكان احد سداد السوسن قد صرت حصارا
سمن الحبود حول السرايق حتى لا تنشب
ممركة لا ضم الا الله سائجها اندمجه ، وبرل
العريس الموه اس اصليط ورجاء ان يسحب
حوده بعدا من السرايق حتى لا يطن صافسوه
انه قد استعبد السوسن لحرره حود من
« العوات » الآخر ، وبرل اصليط في طنه
خوقا من الضلعات

وجاء دوري في اعداء ، وومعت وسط اسحب
امس : « هسه سبي امير » اسنمه احمر اسنمه
امعنه . ولاحبت اساء العده حلدون هرج
ومرج بدحول رحن مدرع ابعول برندي اللامس
اسنمه وسندمه عفا عسفه ، وسنمه شه لها
ممن مصهره اندرع الموي . ومع الرجس
وسط السرايق ممن شارسه وسنمه . ان
تقدم لمعش في النصف الاون ادم ، الكوشة .
وشعرب بالحرف على مقي

ودرت كنوس الحمر على السيو ، الرجل
الموي صاحب القفا وردعه ، وله لمصر لحدت
حتى صرت الرجل الارض بمصاء وسماح .

كلما ذهبت النساء في الارواح ، تذكرت منه
الفرح والفرح في سالت فيها معور الدم تحت
دني

« العريس سمع حصة معروعة في الحى ،
قامت لمره على « العادات » والممارات وعدد
الحرحي الذي اومل به اس امير احس
واجلاز الاخير مصرح من دمعه . وكان صدوؤه
ومعنه قد حصارا في « السيو » التمسير
الذي اقيم احفلا كيلة عرسه بروو احص
بطولته وكسيرة « السيو » التي سلم له بهسا
كل الرجال في حيرة والاحياء الاخرى

بدا العدل بفرقة الزمان بلدي ، ومطسرب
شعبي حلو الكنوت اميرك سكر « الواويل » في
سيرة العريس « الممركة » بطولته التي تحدثت
بها الركيان . وتلك ممركة في الهائه مشرة من
مري ، وكانت شهرتي تنوي في فليد ام كنوم .

فنانة من إقليم الشمال...

تعلمت الرقص بالمراسلة

— عندما مشوا في انفسهم بالا لرخص
بارت الحبية في مروق على الاسمر وفرد ان
يمتلي . وهو اذا قال قمل ، وانبع الفرار الى
الباتين من اهل وواقوا عليه فبعد موعدا
السعد

... من ... حبه مريم من دمشق ، وك
نحن نقيم في دمشق نفسها ، وفي يوم الحادث
وصبح مدسه محبوا بالرصاص في جيبه ام
استمل سيارته في طريقه الى ليمنلي . وراحت
المرية تهب الطريق في سرعة كي تضع حدا
لحياتي . وفعاء لمر محرى الحوادث ، اذ
استرفت المرية في الطريق ثم هوت بعيدا عه
واحتزلت السيارة ونداحها عن . . .

واحتل الانفعال في نفس مدسنة فكك وهي
لروي الحادثة كأنها حدثت منذ لحظات ، كان
لكي معها رقم ككي ماعطت ، وكان لهذا الحادث
الره في العائلة فمحتل الكنوز من صادم
وتركوها تصنع مسيلها نفسها ، واكتفوا بأن
سبروا منها ونقاطوها

ومدبحة شومي درست اصول الرقص لهابيا
على الراصتي لعية كاريوكا وسامية جمال
يم للثق بهما قبل . حشر الى القاهرة ومع
ذلك بهلت من من كنسهما حتى شمتت عن طريق
السيما . كانت تخرج على مشاهدة كل الاعلام
الى لرخص فيها احداها لم تعود الى البيت
تدرس هذه الرقصات ، وبعد ان درست كثيرا
حاولت ان تبتكر لوبا حديدا من الرقص الشرقي
برفصه في دور ان تعلم فيه ونجحت في ذلك

وعرفت دمشق كلها الرافضة الجديدة التي
للحب اكف الجمهور بالنصفيق . ثم عسرفت
مدبحة الحب وبدات بذلك حياة جديدة

التعت بمانها الذي خلق قلبها له ووافقت
حلاوة الحب ومرارته لأول مرة في حياتها ، وتوج
هبيها بالزواج . وبما معا مرة لم كان الطلاق
وظلت لصب روحها حتى بعد الطلاق ، وكان كل
شوء في دمشق ، سبيها وجمالها وسهراتها وكل
شوء فيها يلكي جمرة الشوق في قلبها وراحت
لشد السلوى فتعالت في عملها ولبت دعوات
من بغداد وبيروت وغيرها لتعمل هناك وكلما
ارفتها الذكرى انتقلت من عاصمة الى عاصمة
وارفعت نار الحب في مريد من العمل والبرودات .
وعرفت كيف تسرع الحاج من مرارة قلبها في
حبها . ومع ذلك هل ثابت من الحب ؟ ابدأ
انها تقول من خلال زمراتها الحرة

فانته من الشمال سعت الى المجد لحت اصواء
القاهرة ، صنعت ماضيا في سوريا ، وشهدت
بجانبها بغداد وبيروت ودمشق ، ثم زارت مصر
وقضت فيها فترة في قصبة عادت بعدها الى
الإقليم الشمالي

اسمها في شهادة الميلاد « نايبة فرحسون »
وبنادونها في الوسط التي بمدبحة شومي .
ولمدبحة قصة محبة مع القدر بدات في دمشق .
لروبيها في نبراب حربه شمول :

... ان الحظ وحده هو الذي امدني من الموت
ولو تاجر الحظ قليلا لاسيت حياتي برصاصات
سدس في . لقد بحثت من الموت لان عمر
مات قبل ان لطبق الرصاصات . كتب حينئذ
في الرافضة منيرة ولكن مدمات الحادث لتعمل
في ماضي البعيد ، السعيد حد

كان الفرع بفيض من مهبها ويرسم على
وحبها وسراب صوتها ، فقد كانت تعيش في قصة
امثالها وهي لروي هذه القصة ، ولكنها تمالك
امثالها مرة اخرى وسكت مرة استمادت فيها
عدوها ثم استطردت فانه

... مات ابي وتركني مع من ...
وانا في الثالثة من عمري . ومع ...
ووجدتها ، وكانت مشاهدة افلام السينما في
وسيلتها الوحيدة للترفيه . وعندما تعود الى
البيت بعد مشاهدة فيلم تمثل فيه فاك حمانه
او امية ورق كنت احد نفس اميتي في دوريهما
اياما جديدة افلهما في حركاتهما وكلامهما وفي
لصبيهما عموما . واصبحت مشاهدة افلامهما
هواية لي . وكبرت وكبرت معي هوسايتي
دربت ان اعلم التمثيل . وبدل الكثير من
اس لكن الطريق ممهدا لمررت اراهم
رغم

... وسرت العبر الى اهل الذين يعملون في
المادين المصلحة ، ولم يصحبهم ذلك وحاولوا ان
شوني من طريق المملوي ، في بطرهم ، واصبر
انا على ان اسير في طريق الذي احتره لقصي
وحسيت ان الامر سوف يسهي عند هذا الحد
ولكن حدثت شوء لم اكن اتوقعه !

وعاد الفرع يكسو وجه مدبحة عندما وصل
الى هذا الحدي من الكلام وشعب سويا وعاد
نظر في الم الى الماضي البعيد في دمشق وتابعت
حديثها عالت :

... ان الانسان جسم وروح . وهذا الجسم
في الطعام والشراب ، اما الروح ، المصراياني
والام ، عداتها هو الحب ، وويل لمن يمشي
في ظلمة الى الصا

ومدبحة تحب الموسيقى والاغاني ، ولحبهم
المطرب عبد الوهاب ولريد الاطريش وعند العالم
حافظ ، ومن المطربات ام كلثوم ، وتقول من
الاماني انها الملح الذي يجعل الطعام مقبولا

حدثت مرة حين ظهرت الغيبة عبد الوهاب :
« حياتي انت » لأول مرة ان صممت على شراء
الاسطوانة التي سجلت عليها الامية ، ومضت
ايام وهي لا تملك النقود التي تشتري بها
الاسطوانة وخيل اليها انها لن تجد الامية عندما
تريد شراءها فكانت تجد نفسها تسير وتسير كل
يوم حتى تعف امام « فتربة المحل » الذي يبيع
الاسطوانة في دمشق . وبعد ان تظمن على
وحدها تعود الى بيتها ، وظلت تعمل ذلك حتى
دفع الحظ اليها ببعض النقود العليلة . وفرحت
اذ انها تستطيع ان تشتري اغنيها الا . ولكن
مشكة واحدة كانت تعترض فرحتها هي ان
عليها ان تعتار بين شراء الامية وبين ان تناول
العداء والعشاء . فالنقود العليلة لا تكفي للالتين
مما . . . ولم تمكر طويلا فاسرعت تشتري الغيبة
عبد الوهاب . ولم تأكل الا في اليوم التالي



عزى دور نهضة تونس الى النهضة الفكرية
التي كانت في تلك الفترة من
منشأ على ايدى شيوخها القدامى :
بالمعنى : وعلماهم في تلك
الفترة كانت كوجهة النظر ، والحدود
للتأثيرات فيها عند عودتها الى تونس
بعد حلة القصف الى تونس كل من
بما فيها : د. طه حسين ، لؤي :



سهر البابا تفلت قلبها على...

الحديث

سهر البابا ممثلة بأشبهه خطب بطوار
باجحة في السينما والمسرح ، كان استعدادها
وموهبتها وجها للفن ، السبب المميز
في دخولها الى الوسط الفني . قالت سهر
ان الكواكب صاحبة الفضل في اشغالها
بالسينما بعد ان نشرت لها إحدى الصور
في مجلة من المجلات

قالت سهر البابا تروي قصة اشغالها

أقما مرة جعله في بيت زوجها السابق أحمد
كمال ، وجاء أحد مصوري الكواكب والتقط
لي صورة نشرت على أحد الأعمدة ورأها زهير
بكير فاستدعاني لأعمل معه في فيلم « صراع مع
الحياة » وكان هذا أول عهد لي بالسينما والفن
الكواكب

ولمضى سهر البابا في روايتها لتحدث من
هواها الفنية قائلة :

جاءت بحسن من صغري وسجلت جمهور
الحسن وصحبته في ذلك الوقت ، كان
الجمهور به ، ولعبت مع فرقة المسرح
حدثت به ١٩٦٢ وعملت في مسرحية
الحسن يوم السبت يوم الجمعة في مسرح
مصر في مسرحية « الأسيوطي »
بروحه جد محسن وعمره بحسن

وبعد سهر بابا في كبر محسن
في مسرحية « الأسيوطي » في مسرح
الحسن في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ بعد سهر بابا في
أول من أيدى وعده فليس ، كان الذي أسقطه
أنا هو أني في سنة ١٩٦٢ لا جد
خطب أريته وعاش من محسن ، وهذا
سنة وسنة الوسط من
سهر بابا في مصر

في سنة ١٩٦٢ في مصر
في سنة ١٩٦٢ في مصر

في سنة ١٩٦٢ في مصر
في سنة ١٩٦٢ في مصر

هذا الحديث ذات يوم
وشاهدته سهر البابا من الحدث مرة ،
كانت تدافع كليا صغرا من نوع « الأسيوطي »
استأجنت حديثها لكتف من الحجاب سهر
روحها السابق أحمد كمال ،

وسفر في سنة ١٩٦٢ أحمد كمال لا سهر
الحسن بروحه ولا سهر مستوف ،
تحدثت في مسرح مع « الأسيوطي »
سهر وكبر هو حرس سهر ،
الحسن بحسن وسهر بروحه وفصل
الحسن كمنه وسهر به

وسهر سهر في سنة ١٩٦٢ سهر
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢

في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٢ سهر في سنة ١٩٦٢



الحل الأخير

للنجمة تحية كاريوكا

أخبر صديقه من الطريق مرحه وحده
أندم هذا ، ولا تب منها سوى أصر به
الشديد الذي يسطرها أحياء إلى الأبراس
من صديقتها

وقد ولعت بصدق هذه حذبة طريفة
منها ، بسنة امتدادها على تراس السور
، ذات يوم جدي وطمع حملة جنهار
العينين النسيجه ، على أن تسددها في
اليوم التالي ، وقت لها :

، - ومبجحه به .. نفي رجمهم في عني
مهلك فذلك

، - لا .. نبي . من جد وري صار مال
بذلك .. لآراء رجمهم نكروه سده به

وفي اليوم التالي حدث صديقي وردت
لي الحملة جنهار فعلا ..

ولكنها حدث في يوم التالي ولسنا حملة
جنهار أخرى على سبل الفرس

وأعصها بحبوت حملة وقت لها :
- شقي من أنت مرهم في .. ماتفتش
نبي رجمهم لا ب ربا جهنم لك وفتي
مدكي فوس كده

وشكرتني الصديقه الطريفة ومفت وهي
مصممة على أن ترد المبلغ في موعد محدد

وحدث في الموعد المحدد فعسلا وأعادت
الخمسة جنهار ..

ولكرو الأمر ، وأصبحت صديقتي ، لعناد
على اقتراض الخمسة جنهار متى ، ثم ترددها

إلى في الموعد الذي لعفده
إلى أن جاءت إلى ذات يوم وقالت :

- نفي أسهمي .. أن تب من كثر
ماتفتش ..

وقت لها محاولة تهدئه خاطرها :

- ومده .. أحياء واحد .. نبي أسهمي
تحت أمر .. عذره فوس !
فتاب :

- لا .. أن أسلي كب رستف منك
حملة حبه كن كم يوم ورهم بصاحبتا
فذلك

- له !

- لاني مسفه منها في كدر حملة
حبه ..

- وخمسة حبه يومها

- ، هي أمدده بك

- نفي تسلي من رستددي لها ..

- ، ، أسف منها وأسد بك

ومن .. حراس موجه من المسحكت
فذلك

- ، حبه نور من السور منك وفتها
- وساره به !

- دبرتي كن فوس بدده حملة حبه ..
وهي كن فوس مدكي حملة حبه ..

فلاي حملة حبه سدر أن وحده منك !
منك !

والجمل



حصلت عليها وحصلت على الحديث ، ولم
 سمع ذلك من صاحب ان الحصول
 من حديث من اسنود راجحة
 برسم . وكان ذلك املا حسنة
 استحق . في روجه انهم لم
 يحسن من ذلك نسخة ودرجته
 في شأن من شأن اسنود ، في
 اسنود على ان حصل منها ، في
 حديث . واحدا . سمع اني حديث
 معها عند ان اسنود في الا حديث
 معها من اسنود او عدم الحسم
 او ان من اسنود في اسنود . ولا
 اسنود لا بعد من اسنود . في
 اسنود .

وحصلت على اول وآخر حديث لها
 بعد تحت كصحيفة ولكنها كانت
 تذكروا دائما تصديق الجمهور لها
 وهي على الاسنود . في اسنود
 الى التمثيل . حصلت انها في طريق
 لعودة اليه مرة اخرى وعلا عادت .
 لديها المنتج وميسر نجيب للشاشة
 توجه حديث في اسنود . طريق
 اسنود .

على الفارق كبير بين الصحافة
 والسياسة

وسكنت لتعارن لم تكلمت في عدوه
 قالت :

الصحافة والتمثيل توأمان .
 في الصحافة دراسة وهم للحياة
 وطباع الناس وادراك لجوانب
 الشخصيات المحيطة ، وفي التمثيل
 سحر ملبوس للحياة والتمثيل
 لهذه الشخصيات . كما ان هناك
 اشياء اخرى مشتركة بينهما فكلاهما
 يحتاج الى تدبير واسمعة واطلاع
 مسر ، وكلاهما التمثيل والصحافة
 عمل شاق يتطلب مجهودا ووقفا
 وقوة أصابع

وسكنت طيلا لم تناولت بيدها
 كتابا أيضا لم تفرغ من قراءته بعد
 وابتنيت وهي تظر الى الكتاب
 وتقول :

انني مع على الصحفي والسينمائي
 اجد من واجبي ان اقرأ ، وهذا هو
 آخر كتاب قرأته قصة « الصراع »
 في إنجيل . المؤلف المسرحي الأمريكي
 المشهور تصور صراعا قويا بين الحياة
 والعدا

وقد اجابني عن سؤال لنا من
 تخصصي ممثلة في دورهم بأن هذا
 سحر وشعر في المدة / الفنية ،



فخرية فخرية بدأت كممثلة بدور كاتوليكه وبالث الميدالية الذهبية في مسابقة الخامسة
 لم تفرغت للصحافة مناعادت بعدة الى امواء السينما لتظهر كوجه جديد في « الطريق السودا »

مشرة من ممرها - أزمة جبهة
 في الشهور . تطلعت بين مجله
 دور اليوسف ومجلة الاثنين ، وتسم
 الاخبار بالادامة تم عملت احرا في
 حريده . دمره وارفع مرتبها الى
 خمسة وعشرين حسبا في الشهر
 وعندما يجرد ذكر الصحافة فان
 المنة الصحفية تفطت من اصابع
 في فقر وهي تروي هذه الحادثة
 التي وقعت لها مع زوجة الزعيم
 السوداني الكبر عبد الرحمن المهدي
 وهي تروي القصة فنقول :
 - كنت اول صحفية للسفر بالزعيم
 السوداني ، واستطعت ان اظفر منه
 حديث باجم ولكن كل دون هذا
 الحديث مكنت كثيرة جدت حتى

كانوا ينادونها في الكبيسه
 « بكليوباترة » ، وشاعت التسمية
 حتى كاد ينسى اسمها الحقيقي
 و « كليوباترة » هو الدور الذي
 حصلت به على الميدالية الذهبية .
 متدا ادته على صرح الاربيكية في
 مسابقة بين كليات الجامعة وحرب
 منه بالميدالية الذهبية .
 لحدث كليوباترة . وعرفت به حتى
 حرجت من الكنة عام ١٩٥٤
 وكانت رواية الصحافة لتتفرع
 فخرية فخرية مع رواية التمثيل .
 كانت تلتس من وقت التواسمه
 ساعات تنبع فيها هوايتها النابة ،
 وتحولت الرواية الى مهنة وتعاقت
 اول اخر وهي طالبة في الجامعة

فرائدة لتتفصل بين الروض ،
 بدأت ممثلة حتى فازت بالميدالية
 الذهبية ثم عانت في بلاط صاحبه
 الجلالة الصحافة ، وعملت في أكثر
 من صحيفة . واخيرا عادت الى
 التمثيل في فيلم الطريق السودا .
 عرفت التمثيل للمسرة الاولى في
 المدرسة الابتدائية ، ولعبت تمثيل
 على المسرح رواية صفره وحب
 ودوى تصديق عال يحيى الطفلة
 التي اعلنت الجمهور وعرفت
 ساعها بشوة النجاشع واحبت
 التمثيل ، واحاروها بعد ذلك
 رئيسة لفرقة التمثيل بالمدرسة ،
 مثلت مرات اخرى عديدة ونفقت
 ليعمل بعد ذلك برئاسة الفرقة
 في المدرسة الثانوية ثم كلية الآداب
 حيث التحقت باسم اللغة الانجليزية

وهو يسمى بفنل المنة واختلافه
 من حيثها معادن بين مختلفات
 هوليرود ومثلها كذا
 يحتفل هنا في سرعة أيضا لثبات
 فساتين كثيرات هناك لا يمكن
 في دور من هذه المعاصرة تجسدي
 من المثلثات لانا ترير والبرابيث
 في هذا الفن



ان فنونه يكره بعضهم المنة في اداء لون واحد من الانوار ،
 ويعتبر المسرح مقيدا فنيا يمشي فيه الفنان مع دوره كاملا

كنا اجابته عن سؤال من ابهاما
 بعض الناس و... او في المسرح
 قالت :
 يا انا انظر الى المسرح في نفسه
 فهو مقيد بالنسبة لي والتشخيص
 المسرحي عبارة يمشي الفنان فيه مع
 دوره كاملا وبعد الفرصة كي
 يدمج في الشخصية التي يمثلها
 وهو بهذا طريق الى الطول حدود
 الفنان المسرحي وحلوه للفن المكمل
 فيه - والا ارجو بالعمل على المسرح
 اذا اتيت الى الوقت والفرقة والمخرج
 المساس
 واحيرا سألته عن مقارنتها مع
 السينما ؟ فسكتت وهي تروي هذه
 الحادثة :
 - في فيلم الطريق المسدود ، وهو

استقوات مسرح فون

تقدم
 هدية العيد للعالم العربي
 الأغنية التي ينتظرها الجميع ...

كل رقة في قاي

بمطربة نازك

جست / فواغيم

موسيقى أحمد فؤاد حسن وفرقة
 للموسيقى الحارسة



من جميع محلات الاسطوانات

جلال في بلاد الاغصان

كل استطاع جلالك أنت يدور
 غواصة الكابينة شديدة الشربة .. ؟

باسل والقطاع النضي

كل استطاع باسل ومديقه العفر وراد
 الكابينة رشدي بجماعة اكنه ؟

شباب في الزمان

ماذا امرت بعد هبوط الطائرة الموقرة
 الى الارض ؟ وهل نجا شبابي ؟

فرى برهونة في
 محلات المحلات

السمير

مع العبد لهدية صورة الزعيم سعد زغلول

الملك سمير هدية - الم 6 يوليو ٢٥

عبدالله



مقول ! احسن پرنه ... طبعاً خادىكى خبر
... ودى عابزه كلام . اورينوار
ماهر : هيہ ... ايه بقی رايك ...
درية : حالا ... رايى حيوصل دنوقت مع
شولير اخن سوسو في طرف مقول
مادر . محاب ! اشمنى يمس
دوره . ميركوا حمسه . نى ان حيت
احسن من الاحراج ده ما عرفش . مات حى
حمسه خطر لها خطر اوريجيتا حالى
الاس . حبرا
دوره : هي تعرف واحد منكم كس . حد
مدرس به عشق يقين اترى ويعتوب المواق
اسوره من
ماهر : ولسى على اساميا ! فنى اسمى !
(بايرعاج)
دويه : ايه « هوہ انا ما عنديش » لاکتہ
خالص کده !

ماهر : اما اولاً منى مصدق الكلام العارغ
والدخيل ده ... لكن ما بانكم انتم مصدق ...
وانتو الاعنبيه

نادو : حلا بقها ديمقراطيين ... ونحضع لراى
الاعلية !

ماهر : منى شملك ! الى خيمقدم الجوار
مسا فى الاول ... بيتنى كانه عايز بعمل رطل ...
ومستعد يدفع غيره من الحب ... وانا كمل
مسعد

نادو : ... دانت بتاع الى اخر
سمة من حياتى

ماهر : قصب منك ... لكن دى بقى بطونة
رخيصة ما احبش انزل لستواها ... لكن تحت
نمرق يا درية انت على كل حال حتكونى داما
أخت ليه تمام

نادو : هيه ! واحشك يا غساي ! ما كنت
له دلوقت مستكفى بيها ومنى لآزمك اخوات
... سبجان من بصر ولا بصر ... معنى
بالمرس ... ليستغالى ... استنى بفك يا هم ...
واقعد ادمى على كل يوم ... عشان معنى
دورك بالمجمل

ماهر : اما منى باكلمك انت ... قول زى
ما تقول ... اما باكلم درية ... وهيه تفهم
كلامى تمام

دوية : فاهمه يا ماهر بك ... فاهمة كلامك
تمام

ماهر : انا الآن مستريح الضير ... ونفى
انى تحت امرتك لاي خدمة فى اى وقت

نادو : (بنهكم) يا عيسى عليه ... بصى
بعد العمر الطويل لمصروف الرقة

ماهر : اوديعوار ... بون شاسى

دوية : اوديعوار يا ماهر بك

نادو : اوديعوار ورحمة الله

(يخرج)

نادو : احيرا يا درية

دوية : احيرا يا نادو ... مقاييس ...
ماتش خايف على حمراء ...

نادو : العمر مكتوب ... هو هو ... بدال
ماعيش بصرتك ... ما امش ليه كسبه كاسى فى
الجبة وانا على ظهر الدنيا ... ثم ما تنسش
انه كذب المصنون ولو

دوية : يا سلام ... صحيح الايام هي اللي
تبين الحب الصادق من الحب الاناسى الضميف
... مالك يا نادو

نادو : معنى نادوج نادو ... بالى تخبى
السأدون بأسرع م البرق لآحسن اما فرصتى
محدودة يا احنى ... ما هو المتوسى متوسى
... ممكن تصدق وبصدق المنعم وبايا لاجل
بحسبى

دوية : ما تعامش ... حتى لو صدق انت
برصة ... منى بيت خوف
نادو : ارى

دوية : برصة مصر ... وجورى انى مات ...
ماشتغوش انت ... لو شفته كنت تلافى هينيه
منى ... وانا مكتوب لى انسى ... وانت
منى ...

نادو : يا سلام ... مايمصل على المداود الا
نر احمر ... صحيح عمر التنى بقى

دوية : احنى بيك يا جاحد ... حتتخونى
وسمى شمس ...

نادو : صحيح ... معاكى حتى ... منسمة
تخبرنى وكون شمس ... اى هذا هو السؤال
! اولاد الحلال !

ويتعانقان



حياة لينا على الشاشة : سؤدى الفنانة ليزبولفر ، الممثلة الادبيه ،
دور الامبراطورة لينا فى قصة استعها احدى الشركات الامريكية من
حياة الامبراطورة الحربية - والصورة العظمى ليل الحسان وهى
لبنهم فى حمام السباحة ببيتها التى سكنته بعد وصولها الى هوليرود
استعدادا لقيام بدورها كالحديده

كتاب : والد اعلم ... والداخل فى علم العليم
كذاب

نادو : معنى ما قالش حاجة ... المشكبه
لسه هياها بيبها !

ماهر : ايه ايه ... افرى تانى كده بيمول ايه
دوية : الاحمر والمسللى ... صاحبة الاثر

لها نصيب فى اللونى الاتين ... واولهما بونها
وبيه فراق ... من غير طلاق ... ولكل اجل

كتاب : والد اعلم ... والداخل فى علم العليم
كذاب

نادو : معلوم ... ستين كذاب

ماهر : (مضطربا) ... حاجة لمحول ...

نادو : ليه بقى ... ماهر فسمه الحق ايه
... التى يستعمل يموت فى الاول

والثانى حبيبه برضه دوره ... ولاحدش
احسن من حد ... اظى دى حاجة مرقيه

لطرفين ... كلك بقى يا هم ... نحن السابقون
وانتم اللاحقون ... وكل من عليها قار

دوية : احص عليك يا نادو ... تقول على كده
برصة

نادو : شدة غريب ... معنى ...
نموت ومنى ... سبجان ... صحيح

السنه دول لمر مالوش حل ... (لعمرك)
هيه ... مالك سكتك ليه !

ماهر : انا مش ذبك ... انا جنتلمان
نادو : باروخى باروخى ... انت ايه يا سيدى

ناس !

ماهر : جنتلمان ... جنتلمان ... جنتلمان ...
يعنى ايه جنتلمان ... حاجة مش مفهومة منك
نادو : معلش ... فمعنى بينك انهم

نادو : المعرف ... ما تقول لها المعرف يا جدع
انت ... اننى سبع الكياسة واللباه

ماهر : امال مبررى بينا اراى !
دوية : (بحجل بسيط) المسألة بسيطه ...

انت يا ماهر مينيك عسلية ... ونادو هيه
خضر ... مسالت من اصحاب اللونى التى
عليهم القصد والمضى

نادو : راب ...

ماهر : لكن متجيبين ايه ... ده كلام فارغ
وتحريف ... انا لا اومن ابدا بالكلام العارغ

نادو : يا سيدى على حيرة اك ... حتعمل ايه ...
ما احنا حيرناها (جرس الباب يرن)

دوية : لآرم دى التتوغير بتاع سوسو
جانب الجواب

نادو : يا متجى يا رب !
(دوية تضحك للهجه)

فاطمة : الجواب ده يا ستى من عند منى
حسبيه هام

دوية : طيب ... خلاص ... مفيش رد
فاطمة : حاضر يا منى

دوية : ايه ... ما تنفقوا بالتراخى يا اولاد
الحلال

الانسان : مستحيل ... افتمنى الجواب ...
انا وانى ... ان نسى حاسنى ... هين ...

سمع منى ...

دوية : الاحمر والمسللى ... صاحبة الاثر
له نصيب فى اللونى الاتين ... واولهما بيبها

وبيه فراق ... من غير طلاق ... ولكل اجل

حياه عبد الوهاب

جاءه
بالحسن
في الحسن
الذي
من حسن
في حسن
في حسن
في حسن
في حسن
في حسن

ممتاز . . عمار !!

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 در تهران چاپ شده است، به بررسی و
 تفسیر این شعر پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب در ۱۰۰ صفحه، به زبان فارسی
 و به خط نستعلیق، به چاپ رسیده است.
 ۳. در این کتاب، به بررسی و تفسیر این شعر
 پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب در ۱۰۰ صفحه، به زبان فارسی
 و به خط نستعلیق، به چاپ رسیده است.
 ۵. در این کتاب، به بررسی و تفسیر این شعر
 پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب در ۱۰۰ صفحه، به زبان فارسی
 و به خط نستعلیق، به چاپ رسیده است.
 ۷. در این کتاب، به بررسی و تفسیر این شعر
 پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب در ۱۰۰ صفحه، به زبان فارسی
 و به خط نستعلیق، به چاپ رسیده است.
 ۹. در این کتاب، به بررسی و تفسیر این شعر
 پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب در ۱۰۰ صفحه، به زبان فارسی
 و به خط نستعلیق، به چاپ رسیده است.

سوء فاعلم !

$2.2 \quad d = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \frac{d^2}{dt^2} = \frac{1}{2} \frac{d^4}{dt^4}$
 $d^2 \frac{d^2}{dt^2} = \frac{1}{2} \frac{d^4}{dt^4} \frac{d^2}{dt^2} = \frac{1}{2} \frac{d^6}{dt^6}$
 $d^3 \frac{d^3}{dt^3} = \frac{1}{2} \frac{d^6}{dt^6} \frac{d^3}{dt^3} = \frac{1}{2} \frac{d^9}{dt^9}$
 $d^4 \frac{d^4}{dt^4} = \frac{1}{2} \frac{d^8}{dt^8} \frac{d^4}{dt^4} = \frac{1}{2} \frac{d^{12}}{dt^{12}}$
 $d^5 \frac{d^5}{dt^5} = \frac{1}{2} \frac{d^{10}}{dt^{10}} \frac{d^5}{dt^5} = \frac{1}{2} \frac{d^{15}}{dt^{15}}$
 $d^6 \frac{d^6}{dt^6} = \frac{1}{2} \frac{d^{12}}{dt^{12}} \frac{d^6}{dt^6} = \frac{1}{2} \frac{d^{18}}{dt^{18}}$
 $d^7 \frac{d^7}{dt^7} = \frac{1}{2} \frac{d^{14}}{dt^{14}} \frac{d^7}{dt^7} = \frac{1}{2} \frac{d^{21}}{dt^{21}}$
 $d^8 \frac{d^8}{dt^8} = \frac{1}{2} \frac{d^{16}}{dt^{16}} \frac{d^8}{dt^8} = \frac{1}{2} \frac{d^{24}}{dt^{24}}$
 $d^9 \frac{d^9}{dt^9} = \frac{1}{2} \frac{d^{18}}{dt^{18}} \frac{d^9}{dt^9} = \frac{1}{2} \frac{d^{27}}{dt^{27}}$
 $d^{10} \frac{d^{10}}{dt^{10}} = \frac{1}{2} \frac{d^{20}}{dt^{20}} \frac{d^{10}}{dt^{10}} = \frac{1}{2} \frac{d^{30}}{dt^{30}}$
 $d^{11} \frac{d^{11}}{dt^{11}} = \frac{1}{2} \frac{d^{22}}{dt^{22}} \frac{d^{11}}{dt^{11}} = \frac{1}{2} \frac{d^{33}}{dt^{33}}$
 $d^{12} \frac{d^{12}}{dt^{12}} = \frac{1}{2} \frac{d^{24}}{dt^{24}} \frac{d^{12}}{dt^{12}} = \frac{1}{2} \frac{d^{36}}{dt^{36}}$
 $d^{13} \frac{d^{13}}{dt^{13}} = \frac{1}{2} \frac{d^{26}}{dt^{26}} \frac{d^{13}}{dt^{13}} = \frac{1}{2} \frac{d^{39}}{dt^{39}}$
 $d^{14} \frac{d^{14}}{dt^{14}} = \frac{1}{2} \frac{d^{28}}{dt^{28}} \frac{d^{14}}{dt^{14}} = \frac{1}{2} \frac{d^{42}}{dt^{42}}$
 $d^{15} \frac{d^{15}}{dt^{15}} = \frac{1}{2} \frac{d^{30}}{dt^{30}} \frac{d^{15}}{dt^{15}} = \frac{1}{2} \frac{d^{45}}{dt^{45}}$
 $d^{16} \frac{d^{16}}{dt^{16}} = \frac{1}{2} \frac{d^{32}}{dt^{32}} \frac{d^{16}}{dt^{16}} = \frac{1}{2} \frac{d^{48}}{dt^{48}}$
 $d^{17} \frac{d^{17}}{dt^{17}} = \frac{1}{2} \frac{d^{34}}{dt^{34}} \frac{d^{17}}{dt^{17}} = \frac{1}{2} \frac{d^{51}}{dt^{51}}$
 $d^{18} \frac{d^{18}}{dt^{18}} = \frac{1}{2} \frac{d^{36}}{dt^{36}} \frac{d^{18}}{dt^{18}} = \frac{1}{2} \frac{d^{54}}{dt^{54}}$
 $d^{19} \frac{d^{19}}{dt^{19}} = \frac{1}{2} \frac{d^{38}}{dt^{38}} \frac{d^{19}}{dt^{19}} = \frac{1}{2} \frac{d^{57}}{dt^{57}}$
 $d^{20} \frac{d^{20}}{dt^{20}} = \frac{1}{2} \frac{d^{40}}{dt^{40}} \frac{d^{20}}{dt^{20}} = \frac{1}{2} \frac{d^{60}}{dt^{60}}$
 $d^{21} \frac{d^{21}}{dt^{21}} = \frac{1}{2} \frac{d^{42}}{dt^{42}} \frac{d^{21}}{dt^{21}} = \frac{1}{2} \frac{d^{63}}{dt^{63}}$
 $d^{22} \frac{d^{22}}{dt^{22}} = \frac{1}{2} \frac{d^{44}}{dt^{44}} \frac{d^{22}}{dt^{22}} = \frac{1}{2} \frac{d^{66}}{dt^{66}}$
 $d^{23} \frac{d^{23}}{dt^{23}} = \frac{1}{2} \frac{d^{46}}{dt^{46}} \frac{d^{23}}{dt^{23}} = \frac{1}{2} \frac{d^{69}}{dt^{69}}$
 $d^{24} \frac{d^{24}}{dt^{24}} = \frac{1}{2} \frac{d^{48}}{dt^{48}} \frac{d^{24}}{dt^{24}} = \frac{1}{2} \frac{d^{72}}{dt^{72}}$
 $d^{25} \frac{d^{25}}{dt^{25}} = \frac{1}{2} \frac{d^{50}}{dt^{50}} \frac{d^{25}}{dt^{25}} = \frac{1}{2} \frac{d^{75}}{dt^{75}}$
 $d^{26} \frac{d^{26}}{dt^{26}} = \frac{1}{2} \frac{d^{52}}{dt^{52}} \frac{d^{26}}{dt^{26}} = \frac{1}{2} \frac{d^{78}}{dt^{78}}$
 $d^{27} \frac{d^{27}}{dt^{27}} = \frac{1}{2} \frac{d^{54}}{dt^{54}} \frac{d^{27}}{dt^{27}} = \frac{1}{2} \frac{d^{81}}{dt^{81}}$
 $d^{28} \frac{d^{28}}{dt^{28}} = \frac{1}{2} \frac{d^{56}}{dt^{56}} \frac{d^{28}}{dt^{28}} = \frac{1}{2} \frac{d^{84}}{dt^{84}}$
 $d^{29} \frac{d^{29}}{dt^{29}} = \frac{1}{2} \frac{d^{58}}{dt^{58}} \frac{d^{29}}{dt^{29}} = \frac{1}{2} \frac{d^{87}}{dt^{87}}$
 $d^{30} \frac{d^{30}}{dt^{30}} = \frac{1}{2} \frac{d^{60}}{dt^{60}} \frac{d^{30}}{dt^{30}} = \frac{1}{2} \frac{d^{90}}{dt^{90}}$
 $d^{31} \frac{d^{31}}{dt^{31}} = \frac{1}{2} \frac{d^{62}}{dt^{62}} \frac{d^{31}}{dt^{31}} = \frac{1}{2} \frac{d^{93}}{dt^{93}}$
 $d^{32} \frac{d^{32}}{dt^{32}} = \frac{1}{2} \frac{d^{64}}{dt^{64}} \frac{d^{32}}{dt^{32}} = \frac{1}{2} \frac{d^{96}}{dt^{96}}$
 $d^{33} \frac{d^{33}}{dt^{33}} = \frac{1}{2} \frac{d^{66}}{dt^{66}} \frac{d^{33}}{dt^{33}} = \frac{1}{2} \frac{d^{99}}{dt^{99}}$
 $d^{34} \frac{d^{34}}{dt^{34}} = \frac{1}{2} \frac{d^{68}}{dt^{68}} \frac{d^{34}}{dt^{34}} = \frac{1}{2} \frac{d^{102}}{dt^{102}}$
 $d^{35} \frac{d^{35}}{dt^{35}} = \frac{1}{2} \frac{d^{70}}{dt^{70}} \frac{d^{35}}{dt^{35}} = \frac{1}{2} \frac{d^{105}}{dt^{105}}$
 $d^{36} \frac{d^{36}}{dt^{36}} = \frac{1}{2} \frac{d^{72}}{dt^{72}} \frac{d^{36}}{dt^{36}} = \frac{1}{2} \frac{d^{108}}{dt^{108}}$
 $d^{37} \frac{d^{37}}{dt^{37}} = \frac{1}{2} \frac{d^{74}}{dt^{74}} \frac{d^{37}}{dt^{37}} = \frac{1}{2} \frac{d^{111}}{dt^{111}}$
 $d^{38} \frac{d^{38}}{dt^{38}} = \frac{1}{2} \frac{d^{76}}{dt^{76}} \frac{d^{38}}{dt^{38}} = \frac{1}{2} \frac{d^{114}}{dt^{114}}$
 $d^{39} \frac{d^{39}}{dt^{39}} = \frac{1}{2} \frac{d^{78}}{dt^{78}} \frac{d^{39}}{dt^{39}} = \frac{1}{2} \frac{d^{117}}{dt^{117}}$
 $d^{40} \frac{d^{40}}{dt^{40}} = \frac{1}{2} \frac{d^{80}}{dt^{80}} \frac{d^{40}}{dt^{40}} = \frac{1}{2} \frac{d^{120}}{dt^{120}}$
 $d^{41} \frac{d^{41}}{dt^{41}} = \frac{1}{2} \frac{d^{82}}{dt^{82}} \frac{d^{41}}{dt^{41}} = \frac{1}{2} \frac{d^{123}}{dt^{123}}$
 $d^{42} \frac{d^{42}}{dt^{42}} = \frac{1}{2} \frac{d^{84}}{dt^{84}} \frac{d^{42}}{dt^{42}} = \frac{1}{2} \frac{d^{126}}{dt^{126}}$
 $d^{43} \frac{d^{43}}{dt^{43}} = \frac{1}{2} \frac{d^{86}}{dt^{86}} \frac{d^{43}}{dt^{43}} = \frac{1}{2} \frac{d^{129}}{dt^{129}}$
 $d^{44} \frac{d^{44}}{dt^{44}} = \frac{1}{2} \frac{d^{88}}{dt^{88}} \frac{d^{44}}{dt^{44}} = \frac{1}{2} \frac{d^{132}}{dt^{132}}$
 $d^{45} \frac{d^{45}}{dt^{45}} = \frac{1}{2} \frac{d^{90}}{dt^{90}} \frac{d^{45}}{dt^{45}} = \frac{1}{2} \frac{d^{135}}{dt^{135}}$
 $d^{46} \frac{d^{46}}{dt^{46}} = \frac{1}{2} \frac{d^{92}}{dt^{92}} \frac{d^{46}}{dt^{46}} = \frac{1}{2} \frac{d^{138}}{dt^{138}}$
 $d^{47} \frac{d^{47}}{dt^{47}} = \frac{1}{2} \frac{d^{94}}{dt^{94}} \frac{d^{47}}{dt^{47}} = \frac{1}{2} \frac{d^{141}}{dt^{141}}$
 $d^{48} \frac{d^{48}}{dt^{48}} = \frac{1}{2} \frac{d^{96}}{dt^{96}} \frac{d^{48}}{dt^{48}} = \frac{1}{2} \frac{d^{144}}{dt^{144}}$
 $d^{49} \frac{d^{49}}{dt^{49}} = \frac{1}{2} \frac{d^{98}}{dt^{98}} \frac{d^{49}}{dt^{49}} = \frac{1}{2} \frac{d^{147}}{dt^{147}}$
 $d^{50} \frac{d^{50}}{dt^{50}} = \frac{1$

«الشيخ»

[illegible]

فصلیہ مدد !

۱- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۲- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۳- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۴- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۵- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۶- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۷- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۸- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۹- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد
 ۱۰- در صورتی که مجموع مدخلی و خروجی یکسان باشد

ميدالية شافيه !

رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سمعوا وسمعت منه آلام القربى
 في ذلك الحين رحمه الله عليه
 أحس بالآلام حادة تمر به
 ملازمة له حتى دخل حجرة المصليات - وحينئذ
 تأمير السج كانت آلام عبد العظيم قد تضاعفت
 وأرسل عبد العظيم إلى أخيه في البصرة يرفقه
 قال عبد العظيم لأخيه اسماعيل رو كنيسة القديسة
 تبرأ وأرسل إلى

ولقد استباعد ما طلبه عبد الحليم • ويقون
المطرب الرقيق انه ما أن وضع الهدية القصية
الصغيرة في فراشه حتى • • • • •
ومن يومها وصفا • • • • •
في نهاية • • • • •
الكسبة ريانة شكر ا

ضمیوف شرف

الموسم الجديد من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٥

اسرار الخبايا

من أصدقائي
 Al - Farahat
 Mervat
 ٢٠٠٠



صورة جميلة للنجمة التروبية العسمة فينكي
 فوس أهدتها مع كلمة وليلة ليلة الكواكب

الطروب « حب الأدوار التي فلتى »
 أما الآن بعد انصرفت من هذا اللون
 المرح الخفيف الى أدوار أكثر عمقا
 وخاصة أدوار الامومة التي تمتاز
 برعاية الاطفال وجمال التضحية

■ أبة كاتلة فضدين ؟
 - لا تعرف ؟ ماذا لي لا تعرف
 وسماء النفس ان ابي قد كتب عنه
 ان هل فعلا في تفكيره وحديثه
 وحركته « مهما تقدم به العمر » انه
 لا في الحياة من غيره « انظر ابيه
 انه جميل ، جميل جدا ، الياس
 كذا في اراسه صبيته المين لمسيها
 ميمون سكر ميمونا ! انهما امارة
 المرض الوحيدة « فهو « منغولي »
 كذا يقول الاطباء وعلماء النفس «
 و « المحولون » لم يكتشف العلماء
 ملاحا لهم « حتى اليوم على الاقل !
 ارايت هذا العالم المجنون المسعور
 الذي بذل الجهد والخبرة والمال
 استمدادا للحرب والدمار « ويترك
 صفارنا نهيا لهذه الامراض البشعة ؟
 « وعند أدركت ان ابي سمعي
 حياته « ممتوها « « أساسا حتى
 لا يعرفها الا من يكادها « مروت
 محبة بحبه قاسية « تحببت بعدها
 من الأدوار المرحية الحفيفة وانصرفت
 من أدوار الصعبة والعسداء «
 وحصلت حيا كسرا من وحي
 وجهتي رعدة الاطفال واشباب
 جميعه الطفولة « ودمرت لها المثل
 البارز « وغربت عددا كبيرا من علمائها
 الشباب بانتقير على دراسة امراض
 لاجل المديونة والموت « ان
 الاغنياء في الوجود « انهم
 مستقبل الإنسانية واملاها « وكل جهد
 بذل في سبيلهم هين « وكل تضحية
 من اجلهم وخيصة « وانتم ماذا
 اعدتم من اجل اولادكم ارحم ان
 تعمل من بقاء توجهم الى العصابات
 في بلادكم « ناشدكم باسمي ان
 يكرس وقتهم ومالهم لحماية الطفولة
 ووعايتهم « فالعالم الاصيل لاستمداد
 الحياة وفيها طفل يتألم !
 ■ سيدتي « تحياتي لك « وتحيات
 الكواكب « وخالص تقديري «
 وعسى انجاسا « وهي اما سمع
 التروبية « وسجمل مدادك تكريم
 لي في سانه ووطن العربي
 - اشكرك اذن « وارجو ان التفتي
 بون فويا « فغي نهني ان اذور ايساء
 « روجيين في البوليس الدولي الذي
 يربط على حدودكم « فالجنود ايضا
 اولاد كبار الى اللقاء اذن في القاهرة
 ويومها سأطلب اليك ان تجمعي
 ترحيلاتي المصائب العربية لعلنا
 نوجد جهودنا وجهادنا لحماية الطفولة
 واسعادها
 مما راى فاننا !
 ربيع غيث

قداسة من التروبيج... تحترق في الفن !

وسلو : من ربيع غيث

١ - هل تسمع « فينكي فوس » ؟
 - لا « ومن تكون « فينكي فوس » ؟
 ولماذا اقابله ؟
 - انها ممثلة التروبيج الاولى « واذا
 زرت اوسلو « عاصمة بلادنا « دون
 ان تقابل « فينكي فوس » « فانك
 تحط خطا شديدا « فهل ادبر
 معها موعدا ؟
 - اسمع يا صديقي « سامعني في
 مدينتكم الجميلة ليلتين فقط -
 وبودي ان اري الكثير في هذا الوقت
 القصير « وبودي ان اعرف ميولكم
 السياسية واتجاهاتكم الاجتماعية «
 واعرف كل شيء عن الحب والزواج
 في بلادكم « وبودي ايضا ان اعرف
 كيف استطاع هذا التمثيل الصغير

ان يرفع من بلاد دونه ههنا
 انحد من مدب عنه حبوش
 هنلو « بيما الفتح السلاج وسسيت
 شعوب أكثر منكم ههنا « واوفر
 سرج ان الاوساط اعلمه في
 التروبيج مؤسسي ان اوتوب ههنا
 لا تسلم بداراسها
 - ومن دل لك انك مسيلرس
 لاوسط اعلمه في بلادنا ارا قانت
 « فينكي فوس » « وكن سمعني روج
 شعبا « وسندرس كيرا من اسرار
 نوبنا « ودعتم بهف



هكذا امراني صديقي مستر
 « هولتن » « مدير العلاقات الخارجية
 بشركة الطيران الاسكندنافية « بزيارة
 ممثلة التروبيج الاولى « ففضيت معها

بمصورتها في مسرح اوسلو ههنا
 من احسن سعاد بغير واحصه «
 و « فينكي » « حورب احمصه
 والانس « وان يد ثانه رنا
 هود « فانه الحال « وقد حدثني
 بعه احبيرة حسه « فاما احبها
 بسعه افرسيه كمسي بلحه باب
 درسي في علاقه ادعشسيه مسانها
 ■ كم حه احببة سكتي ؟
 - انحصريه والانس والفرسيه
 ■ وسعدني اوده اهد سفي
 هذه الطفلة التي تحدث بها
 احبيرة والفرسيه ؟
 - اشكرك « هذه محطه نظيره
 مت « وقد قل لي ان الفرسيه
 بمسرون سرفه واجمعه
 ■ ما احب ادوارك الي نفسك ؟
 - في الدسي « كن دور « الامومة

حياة لا تاتيرن . بنية

ويعمل ودي سرعة حتى أمسية
١٠٩ أرحال فقط

والواقع اني لم اكن احب تاثير
وليس كما قد كبرت لفرجه

وكانت لاما في هذه الأثناء تعمل
في قوائم الأرمية الطروب مع

« (تحت) »

الفصل

اطلب اليوم أول يولييه

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰



حديقة الأسبوع

* يعنى عبد الحليم حافظ الحقة جديدة من تلحين مبر مراد وكلمات مصطفى عبد الرحمن ومطلع الاعنة : فون يا حبيبي وسلم على العشر الى محرنه واحكى له وابكلم على الماني وعلاوته

* مبرر مشترك : اسم فيلم جديد بدأ تصويره في شهر سبتمبر لقدام وبفاسم بطولته حد وسنم وحسن رياضي وعبد السلام البابلي وعبر مراد وتسعه شركة السلام الكواكب

* يطلق اسم « مسرح الجمهورية الشتوي والصيفي » على دارى سينما ومسيح والنصر بعد تحويلهما الى مسرحين. تشرف عليهما مصلحة الفنون

* حرة اخرى تم الاتقان بين دار الاوبرا وفرقة ديني تحت المصنوع الى مصر في الموسم القادم

* تقاسم لبيلا مراد ويحيى شامخ وعماد حمدي بطولته فيلم من اساج محمد عفيفي ، واخراج غزالدين ذو الفقار ويبدأ تصوير الفيلم في شهر سبتمبر

* بدأت فاطمة رشدي في تكوين فرقة مسرحية جديدة في مصر على مسرح حوساير

* عرفى فرقة شوقي على شكرى سرعان ان ينضم الى فرقة المسرحية ولا زال شكرى مترددا بين القبول او الرقص

* وقع احمد مطير عمدا للقيام

* تسجل فائزة احمد اعينها الجديدة في الاسبوع القادم بعد تعجب مطلقها الى « نا عال على نا حسي نا حوبا » وكان مطلعها الاول « نا حوبا يا زينة شباب العيلة » والاعنية من تلحين محمد عبد الوهاب

* توقف المبل في فيلم « بنت البادية » الذي يسحه محمد الكحلادى ويقيم بالبطولة فيه مع برلنى عبد حميد ويخرجه ابراهيم عماره

* حرد محضر معالفة لرافعة معروفة كانت ترتدى بذلة الرقص القديمة وهي برقص ، والذي حرد المحضر هو احمد عدنى مصلحة الفنون

* لاول مره تلحن محمد عبد الوهاب اسمه من محسارات الاداعة للمطربة حورية حسن والاعنية من كلمات حسن المسه

* بدأت فرقة اسماعيل يس موسيها المصفي بالاسكندرية يوم الخميس تلاميذ وقدامى التالفة على مسرحها الجديد

مدرسة الزواج



وماهى الدروس التي يجب أن تتعلمها لكي تنجح في حياتك الزوجية ؟

اقرأ هذا البحث الممتع الذي يرم كل فتاة على صفحات صدقتك

حواء

في نفس العدد :

يمكنك أن تكوني صاحبة أجمل شفتين

هدية العدد

٣ باترونات أنيقة مستكرة

العدد ٥ - ٤ قروش

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي « الكوبون » الحادى والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد العشرين الماضية . افطع هذا الكوبون وكونا آخر مما سنوالى نشره ففديسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم الى الاستديوهات

كوبون - ٢١

زيارة الاستديوهات

الاسم :
السن :
الجهة :
الموا :
الاسم :
السن :
الجهة :
الموا :

في وقت حله وجهه الى
في وقت حله وجهه الى

• يقوم فريق فخر الدين بتوزيع البطولة مع عبد الحليم حافظ في الفيلم الذي سينجحه حليم الحليم والفيلم بدون اسم حتى الآن

• منتخب خلاف من مصرية مصرية في وقت حله وجهه الى

• يعرض في القاهرة في الاسبوع القادم فيلم ملون عن زيارة الرئيس للامم المتحدة وكانت مصلحة الفنون قد كلفت إحدى الشركات الروسية بتصويره لخصائها

• في وقت حله وجهه الى

• تقدم عدد كبير من أعضاء الفنانين الفنية الثلاث بطلبات انضمام الى الاتحاد القومي على الامتياز الخاصة بذلك

• في وقت حله وجهه الى

• وقعت فرقة وموسيقى في الاسبوع الماضي عن تقديم رواياتها

• عملت فرقة الكتلوي جلال

في وقت حله وجهه الى

• عدلت نقابة المهن التمثيلية عن رأيها في تعزير مقر القاعة بعد قرار بعض ايجاز المسكن في ذلك

• في وقت حله وجهه الى

• فرد فريد شوقي الاعتذار عن قبول دعوة هيئة مهرجان بوليفيا للمينما بعد ان وجد ان قوانين النقد لا تسمح له بان يحصل نقودا في جيبه عند سفره للعارج

• في وقت حله وجهه الى

• ستعقد الاذاعة بنسخة من سجلات حفلات «عند الفنى» التي ألها ومنها يوسف وهبي في الارشيف الاداعي

• في وقت حله وجهه الى

• تولي ال رحمة الله المرحوم ابراهيم رياض شقيق الفنانين فؤاد شفيق وحسين رياض والفريدي ان أسرة الفنان طلبت من نقابة الممثلين

صرف مبلغ عشرة جتهان مصاريف جنازة شيخ الفقيد الذي كان ممثلا بالمرح السمس

• في وقت حله وجهه الى

• قدمت زينب صدقي شكوى الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون ومصلحة الفونطالية مساواتها بزميلها جورج ابيشي وعبد العزيز خليل في صرف الماش من خزينة الفرقة المصرية

• في وقت حله وجهه الى

• مسجل اذاعة الاقليم المصري احتفالات الافلام الشمال بأعداد ٢٣ يوليو وسيساهم عدد كبير من الفنانين والفنانيات العرب في هذه الحفلات بسوريا

• أرسلت نجاة الصغيرة احتجاجا الى الاذاعة لانها لم تسجل أغنية الغيد حتى يوم الاربعاء الماضي ولم ان الاذاعة أعلنت في الصحف عن اتفاقها مع نغاة على تسجيل أغنية الغيد

• في وقت حله وجهه الى

• من أبناء الفنانة ايمان انها

في وقت حله وجهه الى

• في وقت حله وجهه الى

• ستقوم الرافعة جواهر بطولة فيلم «ايامنا السعيدة» الذي يخرجها ويسجها المخرج ضياء الدين وبقياسها البطولة عبد المنعم ابراهيم وهذا آخر فيلم يعمل فيه عبد المنعم قبل ان يتخذ غدا وميسر نجيب الذي يحكم جهوده الفنية مدة عام ١٩٥٩

• في وقت حله وجهه الى

• شفيق المجاهد الجازلية سميته العصري وصل هذا الاسبوع الى القاهرة وقابل عازنة لينظم معها استقبال شفيقته وافاتها طوال مدة تصوير فيلم «جملة بوحريه»

• في وقت حله وجهه الى

• افتتحت مصلحة الفنون مسرحا جديدا بمدينة السويس وستعمل على هذا المسرح فرقة تمثيلية من أبناء المدينة

هايا بسينا الكورسال
الصيفي والشتوي
عزت الموسم السينمائي
تحية كاريوكا هامية جمال
لذلك مرة ... معا

جيتي الاسمي
عبد مسيح بالاشتراك مع
يوسف وهبي و **شكري سرهان**
محمود المليجي
منشور في
محمود اسمايل
توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام



حرفائے

زوجیت

ماری - (وہی تصانیع) ال
 اللہ یابتر (توقع ان یقبلہا بیٹھا
 بدو علیہ التردد) امرت بنفسک
 یابتر
 مری - (ہم بان یقبلہا ولكنه
 یقولف) من الاولی الا لسمع لانفسنا
 بالضعف فی اخر لحظة (یتساول
 حقیقته ویخرج بیما تسبیحہ فی
 سطرانہا)

(الفصل الثانی)

(مضت علی حوادث الفصل
 الاول ثلاثة اسابيع ، المسرح منقسم
 الی قسمین احدهما غرفة الجلوس
 فی شقة بیتر والثانی مخرج
 ماری ، نری الزوج یجلس الی مکتبه
 وقد وضع امامه أدوات الشرب ،
 انه منهمک فی الكتابة ، ولی القسم
 الثانی نری الزوجة تدخل المخرج
 وتغیر النور وتجلس امام منضدة
 الزینة الی جانب الیفون وهي
 تمشی شعرها
 بتوفف بیتر عن الكتابة وتردد
 لحظة قبل ان یرفع سماعة الیفون
 ولكنه یفرأیه وبعدها الی مکانها
 بیما تنشی الزوجة من تمشیط
 شعرها وتمد یدها الی سماعة

ماری - ولكننا سنكون سعيدين
 عندما نرى احدا الآخر من الحب
 والآخر
 بیتر - نعم ، كنت انه فی
 السطح ان .. بعضی مری بعض
 امرت ، لمررت اسیر
 ماری - اوه .. من نفس هذا
 صواب
 بیتر - حود من ان يكون قد
 تمادی (لا اتعد ان تعمی معی وقتا
 صلا .. رب بیته واحدة
 ماری - کد ترید
 بیتر - (فی اشراق) نعم ، انها
 مکرة راحة وسسعد به کیرا لانا
 بذلك نعنی فوائد الزواج دون ان
 نمرس مسدده .. الی ..
 مری (بعد البها بده)

ماری - انه جزء من الدنيا .. ان
 یزود احدا الآخر بین الحین والحين ا
 بیتر - ولكن ليس بلا اطار ا
 ماری - بالتأكيد .. يجب ان
 نكتب احدا للآخر او یتصل به
 لیفونیا قبل ان یزوره .. علی فکره
 .. ماهر رقم لیفون شقتک الجديدة ا
 بیتر - ویسترن ٢٨٤٥ وقد کتبه
 فی مذکرک
 ماری - ارجو ان تعد التسمیة
 مربیة ، لا اتعد انک آسف علی
 مراغنا ا
 بیتر - بالتأكيد .. ان الخط
 الذي یقع معی أغلب الارواح هو ..
 شادوب فی حلاتهم اکثر من اللام
 واحیرا ینتهی بهم الامر الی الطلاق

(الفصل الاول)

ماری جالسة نقرأ صحيفة هزلية
 ولكنها تمسکها بالعلوب ، وهي فی
 نفس الوقت ترفف اذنیها لسمع
 وقع اقدام زوجها بیتر الذي یقطع
 ارضی الغرفة المجاورة جنة ونهايا ،
 بعد لحظة یدخل بیتر حاملا حقیقته
 وقبعته ومطعمه شعوم ماری
 بیتر - (یضع الحقیبة علی الارض
 یدأ فی ارتداء مطعمه) الی اللہ
 ناماری
 ماری - (تحاول کسب الوقت)
 هل آخذت کل مااحتاج الیه یابتر ا
 بیتر - کل شيء فی التاکسی الا عصا
 الجولف ولا اظنی سأحتاج الیها فی
 الوقت الحاضر .. وانا احنس الیه
 قبل لدیک مانع من ان اعود لاخذها ا

سمر و غازی - ، معا ، مدد حبیب
لاحد - ایک ، مدد طیب الاحد
ال

مجموعه - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

ہاری = نعمہ

(عن الإمام)

ماری = نعم هر جنب برای ؟

३०

[illegible]

أما ما دلت رذق عوض - معمله عوض :
الحمى لا يزال على أنه حمى أمية ، وأما
ذاتها فمريية ، وأما الطن أن كسره يربط
التيق على « الآية عادلى »
وذلك يستعمل أمية ، و...
...

مصطفى يحيى عبد الله - اخبره
 محمد علي عوانك اتصل بك هو - جونغ سرية
 " تسارع الاناصري حارة ناجي رقم ٧ بالجيرة
 مصر " اسطى في باحم !

المحمدي محمد السويدي - المحلة الكبرى
شكرا : علي شعورك الرقيق ، وبصيتك الرائعة
سعد الناصي - السويس : اذا كنت تحب
الشيء في وقت واحد ، يمس يا حبيبك بعمقك !
احمد المكهد - الاسكندرية . ثابت عدي
و صالحة . كتب غديها لك عدة !

محمد عبد المنعم زله - المحلة الكبرى -
 شربا عنوار المختار الدولي للصداقة بالراسلة،
 وعنده الكثير من الكتب -
 الأقطار، فأرجع اليه في الأعداد السابعة
 عبد الوهاب حمده - سي غاري - ليبيا -
 نور الدين -
 محمد -
 أحمد -
 أحمد -

كمال أبو سيف - المحمدية
شهرت بالعمرة الفاضلة التي منحها محمد بن عبد الله
الشريف علي الثالثة ، فأصبحك ابن لحيته
يا عديقي ، والحمد لله الذي ركب علي كذا
أحمد سعد الدين لعريش - لبنان " لا تفرق
إن المرحوم ط حبيب دين " حرمه الله تعالى
بالسنة

عثمان علي محمد - حوان العمامات : بعض
 منه مارلين مونرو نصفه بلاوي
 حصل مصري ب بغداد العراق : اذا كنت
 حدا في تبرك باعداد المصلاات السامية التي
 سرب احدث فريد الاطلسرشي ، هيا اول
 شطرك وارسلها الي الاسه قورية عند المصح
 ابراهيم شافع الحزبه رقم ١٦ قسم العمرك
 بالاسكندرية ، واي الاسه ياده محمد حنم
 شافع الصاسه ورقه ١٠٤ شعبه رقم ٨ بالقاهره
 بس اوي لرحم في كلامك ا

محمد عبد الرحمن - الخراوي
الإسكندرية : نور محمد، صهيبي وباشي
المسألة الثانية : ما تمت أرسلت إلى القصر
سنة خمسين وثمان مائة وثمان
طارق عاصم - أرسلتها : عبد الحليم حامد
جدار - - - - -

محمد المهدي اسماعيل - الاستبدادية :
 سر حق الدين عليه السلام من زمان
 ع. ا. عبد الله - انظاره :
 وحياتك . ولكن لا تصفه ان تصف .
 قد ارثوه في المخرج لا يكاد يبدأ العمل
 في الدنيا على سبيل كمال وعوده . وهو
 في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
 في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

پیشہ و پیشہ

ماجدة الى احياء واموت في تمثيلها حانونك
نواب

شبرا : البر عربي
 آدسى سلك لك ، اما انصرف جابنوبى
 نواب والا لا

• • • الحق

.. من هي السيدة التي استنوي منها عبد
الوهاب لحن أغنية «ست الحبيب» ؟
الفتى : آنسة سعاد زكي يوسف
من والده التي يعها أعظم حب

• **میکو**

.. اما اهوى الفن ، لا للمجد او الشهرة وانما
مسألة « مزاج » هل يمكنك مساعدتي لكي اشق
طريقي ؟

سمتود : رشدي محمد مراد
١٦

گرمی

.. ان فائدة الامادى السبيله « كريمة الصبر »
صاحبه اجمل وجه ظهر على النساء وهى بقوامها
ونعافتها تسمى « خاتمة طيبة » لئسنا فلماذا
لا نهم المخرجون بالاستفادة من مزايها ؟
الإسكندرية : صادق عوضى النيسى

• ما من عيني • طولة بال •

.. ایسا کسے ثابت ہے ؟

.. هل انتهى الفنان محمد فوزي بأشياء مصنع
الاسطوانات من دها الفن والإفلام ؟
الطبعة الخامسة ١٩٦٤

© كلا بالطبع ، وسواء في الطبيعة في عالم جديد
من أساحه قريبا !

ماہنامہ

.. ان جمهور ليلى مراد في اشد الشوق الى رؤيتها على المنصة بعد احكامها الطويل

﴿ علم يا آدم ! ﴾

العراق

.. لم ار في فيلم « باب الحديد » لا بابا
حديديا ، ولا خشبيا ، فلماذا وضع هذا العنوان
على الفيلم ؟

٥) كان هذا الاسم يطلق على «ميدان محطة مصر»
فيما مضى ، قبل أن يصبح « ميدان رمسيس »
أدى الحكاية !

طواعین عیافتے

..لأثرت بقصة روميو وجوليت حتى تميت
لو قت بمقامرة تشبه مقامرات جوليت ، فهل
تقبل القيام بنور روميو ؟
القاهرة : أسرة عقارتو

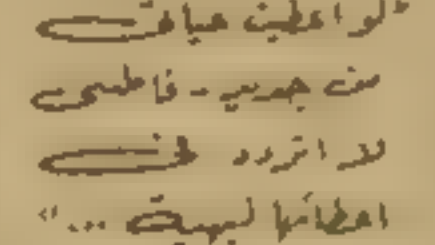
① يفتح الله !

أمر: السجدة

.. هل يقوم محمد عبد الوهاب بتأليف قطعه
موسيقية بعنوان « لبالي بغداد » ؟
بغداد : عبد الله محمود حسن

سلام !

.. والنبي يا عم طردا لو مسلم لي على



فَكَرًا قَالَ سَمِعْتُ أَحَدَهُمَا لِلْأُخْرَى

فمن هي بنية ؟ ولعل نستعمل هذه الصفحة ؟

فرقة سبعة عشر

قصيدة مملوكة رائقة من جميع المياد. في

العدد الخاص

فصل في معرفة ما يوجب الموت

ام كلثوم تفتح قلبها للكواكب .. (بقية)

وهي تهوى القراءة ، قالت لتحدث من فرائدها
- انا افرا كثيرا ، احبب الشجر القديم
والحديث والتدقيق شعر الشجر الى ركني وابي
الملاء المعري ومهيار وشوشن وراسن ، وافرا
ايضا لطف حسين والعتاد ، والكتب الذي تال
امجاني هو محمد ، محمد حسين هيكل .

نكتة تضحكها !

وروت لي ام كلثوم في بساطة النكتة القادمة
قائلة انها تضحك لها كثيرا رغم انها قديمة :
- كان احد الصائدين قادم الى القاهرة ،
لم سمع الراديو في المتجر يقول : هنا القاهرة ،
فغادر القطار في المتجر . وضحكنا سويا
وروت لي احرج المواقف التي مرت بها
في حياتها قائلة :

- كان على ان احبى حفلة هامة ، وفوجئت
قبل دفع الستار بقليل بركام حاد يثنائين ،
ورحت ابحث عن تصيدة تغلو من حرق الميم
والنون لانها ولكني لم اجد ، وفترات آبة
الكريسي وصعدت على المسرح ، وحين رفع
الستار وجدتني اني كاحسن ما يكون ، وعندما
نزل الستار شعرت لانية بالركام . ولكن اه
كان معي كما هو معي دائما

حديث عن الآراء

ونظرت الى فستان سومة الانيق ،
وطلبت منها رايها في «الشوال والترابيز»
احد موبات الآراء ، فاجابت ضاحكة :
- «الشوال» مودة غريبة ، ان ارتديها
بحال . واحيانا اري سيدات بليق «الشوال»
يقوامن ، بينما الاغلبية لا يلائمن ، اما انا فلا
احبه لا هو ولا «الترابيز»

● ومتى نشأت عندك عادة الاسماء
بالتدليل أثناء الفناء ؟

وضحكت سومة وهي تجيب بلهجة لا تغلو
من سخرية :

- بسيطة . يدعى تعرفان جدا عندما افنى ،
والتدليل لا امسكه على سبيل «المهافة» او
التهور

وتحدثت سيدة الفناء عن سر سعادة الانسان
قائلة :

- النور الذي يسعد الانسان هو ان يكون
مستريح الفسيح واحساسه بأنه راض عن
نفسه كل الرضا

الحب ضرورة للحياة !

وقالت ام كلثوم رايها في الحب :

- ان الحب من اهم ضروريات الحياة .
الحب يمننا الشامل . حب الحياة وحب الناس
وحب الفن وحب العائلة والوطن . والعبادة
لا تستقيم ابدا بلا حب

وقلبي احاسى بمفظة السيدة الكبيرة التي
تربع على عرش القلوب في الشرق العربي ، كنت
اشعر انها تنفرد بميزة كبيرة ، وضحكت عندما
أبنت لها من خواطري وقالت :

- ليس لي ميزة على الاطلاق . ما رايتك انت
قلت :

- انت سيدة عظيمة . ايفاك الله لنا .

كنت قد انقعت ساعتين كاملتين مع
سيدة الفناء في الشرق ، تمتعت خلالهما
بالطوبة الفياضة في حديثها وسعة افهامها
وبسمتها الدائمة ، وشعرت في قرارة نفسي
انني المتى ان اطول المقابلة اكثر واكثر
لاغلي لهفتي وشوقى من امتع فئانة في
الشرق العربي

سكينة السادات

شاطره النيل . وانا لا احب الافانة والمصيف ،
انفصل عادة ان اذهب في نهاية الاسبوع لم اعود
الى القاهرة ، كما اننى استمتع ابدا استمتاع
بقضاء السهرة فوق جبل المقطم

المثل الاعلى !

وام كلثوم تعتبر امها وتعتبر والدها
المثل الاعلى لها في الحياة ، قالت وفي مقاطع
صوتها نبرة حزينة :

- تأثرت في حياتي بشخصين . امي وابي .
عما مثني الاملى . لم تعلمهما المدارس وانا كان
تعليمهما رباتيا . كانا يعرفان واجيهما نحو دينهما
وطوبتهما وازواجهما بالفطرة دون اى وازع خارجي
وضحكت ام كلثوم طويلا عندما قلت
لها : « يقولون انك تعلمين حجابا يدفك
الى النجاح وبيتيك المكروه » واجابت
قائلة :

- ابدا . انا لا احمل في صدري غير المصحف
الكريم ، ولا ابدا اى عمل قبل ان افرا القرآن
الكريم . افرا قبل ان اخرج من منزلي وقبل
ان اصعد الى المسرح ، وانا احب ان افرا آبة
الكريسي قبل ان افعل ايسر الامور
وصممت بوجه لم استطردت قائلة :

- ان لكل انسان اخطاه الكثيرة التي يحس
بعثها بالندم ، ولكنى ارتضيت لنفسي ميذا
اسير على هدهد ، هو ان كل ما فات لا يصح
الندم عليه ، وقد الكرمى اه بنعمة نسيان
الاساءة بسرعة ، وانا اعتبر هذا فضلا من الله ،
فعلقت الناس ان ينطق لها الصفاء والتقاء
اذا ظلوا يجمعون الاسماء ويختزنونها في
نفوسهم حتى تضيق بالتمسك والحقن على
بعضهم

وانظرت مظهرها جديدا وانا اسألها :
« سيدتي ، ما هو السر في خفة دمك
وسرعة بديهتك ؟ »

وضحكت سومة طويلا ثم اجابتنى :
- تلك صفات تراثها الناس منى فاولى
بك ان تسالهم عن السر ، اما انا فلا اعلم لي به
وسالته عن افلام السينما التي تشاهدها
العربية او الاجنبية ، فاجابت قائلة :

- انا لا اذهب كثيرا الى السينما . على
على اننى لا احب الافلام التفريرية ، والفيلم
الذى هلق يذاكرنى وامجيني اكثر ، هو فيلم
اجنبى مثله جيمس ماسون وجودى جارلاند
باسم «مولد نجمة» .

خصام الشيخ زكريا !

وايتمت وانا اسألها : «الم تتصالحى بعد
مع الشيخ زكريا احمد ؟ » وسهمت لحظات :
لم اجابت بصوت خفيض فيه عبق :
- الشيخ زكريا يمر على خصامه لي وقضيه
منى بلا سبب . لقد حاولت ان اسالعه كثيرا
ولكنه كان يمر على الخصام

ومن شبك في الصالون الذي كنا نجلس
فيه شاهدت النيل ساجدا عند القدم
الفيللا لايجزء منها غير سور صغير ، فشرد
ذهنى الى القرية الصغيرة في ريف مصر ،
القرية التي أنجبت السيدة العظيمة
وسالته : «هل تزورين بلدك بين الحين
والآخر ؟ »

واجابت سيدة الفناء قائلة :
- احيانا عندما اجد فسحة من وقت . ولا
تنوفر هذه الفسحة من الوقت كثيرا على كل
حال

امنية !

ولام كلثوم امنية لم تتحقق حتى الآن ، قالت
منها ووجهها كله رجاء :
- آمنى ان اطرب العرب جميعا من لى ابيي

يحيى شاهين

هل سبق الزواج للفنان يحيى شاهين والا
ماعتدوش الخصلة دى ؟

القاهرة : آمنة نجوى
«زوج مرة ، لم يأت عليه رينا ؟»

تكلف

.. ان الفنان احمد وعزى يتكلف كثيرا في
تمثيله ، ولو انه ترك نفسه على مسجتها لكان
نجاحه اكثر ، مطلوب والا لا ؟

العراق : آمنة الياسة
«يظهر انه مطلوب !»

اغاني

.. لماذا نرى معظم الاغاني عبارة عن الفساف
مرصوفة لو كامل الانسان في معانيها لتبين ان
لا معنى لها ؟ لماذا لا تكون الاغنية وحدة كاملة
كالقصيدة ؟

بيروت : اميل حنين يارد
«بعض الاغاني خاصة بالافلام ، ولكل منها
مناسبتها في الفيلم ، فاذا اذيعت بمفردها بدت
سحيفة ، مملش ، ما لزمش نفسك ، مسيرها
تتمل !»

سودانية

.. ارجو نشر عنوان الفتاة السودانية التي
طلبت منك عناوين بعض الشبان السودانيين
لرأسهم

كسلا : نتاج البر حسن محمد على
«وردت رسائل كثيرة بهذا المعنى ، فعلى الانسة
ان تبحث اليها بعنوانها لترسلها اليها ، وتترك
لها حرية التصرف !»

فايزة

.. ان الفنانة فايزة رشدي مطربة يسيل
صوتها رقة وطوبية هل هي مصرية ؟
بور سعيد : السيد محمد السمنى
«رى كده !»

قولوا له

.. لقد بلغ عبد الحليم حافظ قمة الفن في
الغنية «قولوا له»
فوه : محمود سلام

«ماشى كلامك !»

الى ناقص !

.. انا فتاة عمرى 16 سنة ، حلوة ، ومقطعة
ودمى خفيف ، فما الذى ينقصنى لآكون مثل
ماريلين مونرو ؟

عبد : عزرة طرزانة عبد
«ينقصك ان تقعى في حب كاذب ، رى حضرتى
مثلا !»

شيتا

.. اذا كانت الفتاة التي كنت تجلس معها في
بوفيه ويقولى هي «شيتا» فانك تحسد على
حسن ذوقك يا مقروب !

القاهرة : آمنة ن.ا.

«علم يا اندم !»

في الاستوديو

.. كنا نود ان تكون مع التراء في زيارتهم
للاستديو ، ولكن للأسف افصح انك تزوغ منهم
فلهذا ؟

السويس : آمنة عفاف مصطفى حسن

«لان الزوغان نص الشطرة»

تفكير !

.. هل تفكر فى الى ناسيك ؟
القاهرة : آمنة لمردة

«نشر»

The American University in Cairo

The American University in Cairo

قصة واقعية
في حلقات
بقلم
أمين السيد

آخر الطرقي

كانت حديث المجتمع منذ نصف قرن
وتكون حديث المجتمع في الأسابيع القادمة

اقرأ الحلقة الأولى من هذه القصة الفنية في :

العدد الخاص

مرحبا بالصيف

المصور

يقدمه

الخميس ٣ يولية
بنفس الثمن المعتاد
٤
قروش



The American University in Cairo

The American University in Cairo

الدنيا بخير

للتجيم رشدي أباطة

ما زال للطيبة مكانها في قلوب البشر - حقاً ان هناك صراعاً دائماً بين الخير والشر ، الا ان الخير أبقى من الشر والصباح بعد من الكراهية والنمصر دائماً لكل ما هو طيب وخير !



كنت امثل دورى في فيلم «نجار الموت» وفي صباح هذا اليوم دخلت استوديو نجاش ، حيث يصور الفيلم ، وفي صدى عاصفة من الأفكار المثالية . فقد تركت زوجتى في المستشفى تصارع القدر في انتظار وليدنا الاول ودخلت الاستديو وكل جراحة تنطق بها أمانيه من أحزان ، نظراتي الثالثة التي لا تستقر على شيء ، رأسى التقل وخطواتي البطيئة الواهنة ، وفي الاستديو التفت بالخارج كمال الشيخ والزميلين محمود المليجي وفريد شوقي وأسرعوا الى يسألونى مما يس ، وفلت ان زوجتى تنتظر حادنا سعيداً في المستشفى .. وسكت ، وفهموا هم كل شيء

واجتمع الزملاء في شكل مؤتمر ثلاثي وقرروا ان ينشرون من برائن افكارى السودان وانتشرت لمحاتهم وفنساتهم حولي تتخللها عبارات التشجيع والمداعبة والنهضة بالولود الذى لم ير النور بعد . وبين وقت وآخر كان يقوم واحد منهم بتصل بالمستشفى يسأل الأطباء من آخر اخبار المريضة التي تنتظر حادنا سعيداً لم يعود لبروى لنا ما سمع ..

استمر العمل في تصوير المناظر الى وقت متأخر من الليل بوبين اللقطات كان الثلاثة ينتفون حولي ويتابعون الاتصال بالمستشفى - وأخيراً حصل فريد شوقي على آخر خبر من هناك .. ورايته يرفس بعد ان التي سماعة التليفون وفي رقبته وفرحه جاء اليها يرف النبأ السعيد على ايقاع رقيقة ويقول «ميرولك بارشدي ولدت بنت ..» وشعرت في تلك اللحظة بأن «فريدا» يعيش معى في فرحتي وفرحتي

ومرة أخرى وكنا نعمل في فيلم «سلطان» ووقفت امام البلاوة حائرة لا أدري ماذا افعل مع «قسمت» .. وكنت ابنتى ، وقد تركتها في البيت مريضة ترفع حراوتها الى أربعين درجة وتطفو فوق جسمها اشياء مخيفة واتصلت قبل ان اخرج بخمسة أطباء ليطلبونها عليها ، ولكنى الى الآن لم ابين النتيجة .. وكلما تذكرت اننى لا أطيق البعد من «قسمت» اقشعر جسمى واريجفت اشفاقاً عليها وعلى نفسى

والثقت برشدي فريد شوقي وقال لى في مرحة المرووف :
- ماذا بك ؟

- قسمت مريضة !
ووسفت له المرض ، وفكر فريد ثم جذب بدى وأسرع الى التليفون وهو يقول :
- تعال تسأل هدى

وهدى سلطان زوجة فريد ام فلا شك ان عندها ما بيعت الطمأنينة في نفسى ، وردت هدى على فريد وقال لها كل شيء ثم أعطانى السماعة وفي أصوات يشيع الاهتمام في نبراته أكدت لى هدى الا خوف أبداً من مرض ابنتى ، وأن هذه حالة «تشنج» يمر بها كثير من الاطفال والحادثة التالية وقعت مع الزميل شكري سرحان

كنا نعمل معاً في فيلم « طريق الأمل » ، وشكري كاتبة مستديقان فلتنى دائماً على ود ولتفرق على ود أيضاً فإذا حدثت بعض المفارقات فهي دعابة فقط ولا تحمل معنى آخر ، كانت هذه حالتنا اننا تصويراً فليماً الأخير وبتقبة الافلام ، ومع ذلك لا أدري من الذى شكري هكذا ..

في بيتى ، وفي وقت متأخر من الليل سمعت طرقات على الباب وزادت الطرقات متفا فأسرعت الى الباب افتحه ووجدت «شكري» ، وكالقدائف الموجهة من مدفع رشاش سريع الطلقات انطلقت الشتم لى من لسانه

ولم أتكلم .. وفقت ساكتاً وأسارعت الأفكار الى ذهنى ، ماذا حدث ؟ هل آيات اليه ولكنى لا أذكر اننى افترقت ذنباً معه ! ان لعلها وشاية من عدو خبيث أو كنت مخطئاً في هذا التفكير كله ، ولو نظرت الى عينيه والتعبير الذى يرسم فوق شفاهه لعرفت السبب الحقيقي

ودفعنى شكري ودخل ، وجلس وأنا لا افهم شيئاً ثم قال :

« ميرولك بارشدي أنا شفت الفيلم في مرض خاص وانت كنت مدهش وقلت ضرورى أجى اهتلك بالنجاح ده »

وقد جاء دورى لارد للوسط الفنى بعض الوفاء ، وكلفنى ذلك خائفاً فمعنا كنت أكثر به ، كنت أقوم بدور « بلطجى » في أحسد الافلام واعدت العدة للظهور أمام الكاميرا ، شيء واحد لمسته هو الخاتم الثمين الذى يزين أصبعى ، كان لمينا فعلاً ، اذ كان محلى ببعض الاحجار الكريمة

وكنت أكثر به جداً لأنه يذكرنى بغزوانى وفي طريقى الى البلاوة وفقت مع مساعد المخرج الذى اتى لظفيرة على يكامل هيتنى ، وذكرنى بأن الخاتم لا يتفق مع الشخصية التى املها ، وخلعت الخاتم وأعطيته له ..

ثم تصوير المشاهد المطلوبة في هذا اليوم ، وكان موعدى التالى مع التصوير بعد ثلاثة أيام وخرجت من الاستديو ونسيت الخاتم مع مساعد المخرج ، وفي خلال هذه الأيام الثلاثة ذهبت الى حمام فلتقى ميناهوس وهنسك قابلت بعض الاسدقاء كانت معهم فتاة ، وتم بيتنا نعارف وجلسنا جميعاً نتعازب الحديث وتعلقت عيناى بيدها ، كان يلف - أصبحها خاتمى الثمين - ولم أتكلم واكتفيت بأن اخنلس النظر اليه

وانتهت الأيام الثلاثة وذهبت الى الاستديو ووجدت مساعد المخرج ينتظرنى وفي يده الخاتم وسألته من رحلة الخاتم في الأيام الثلاثة وحكى لى قصته وقال :

ان هذه الفتاة التى رأيتها في حمام فلتقى ميناهوس خطبتي ، وعندما قابلتها كان في بيتى ان اهدبها ديلة الخطوبة ولكن لم تكن معى نفود كافية ، فأعطيتها الخاتم فقد كنت على ثقة من اننى سأشتري ديلة الخطوبة ثم استردته ..

وصمت قليلاً ثم نظر الى الخاتم كأنما يودعه الوداع الأخير ومد يده به الى ، وقلت لنفسى حالت الفرصة كي ترد للوسط الفنى بعض الخدمات ، وان تسم في سعادة الثمين .. وأعدت الخاتم اليه وفهم انه هدية منى بمناسبة زواجه ا

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
«بالطاقة» ٢٢٣ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً .
وقيمة الاشتراك ترفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً او بموجب الفواتير او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الفواتير البريد او أوراق البشكوت

AL KAWAKEB

No. 361

1.7.1958

الكواكب

العدد ٣٦١

١٩٥٨/٧/١

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo
University and Learning Technology

The American
University in Cairo
University and Learning Technology

The American
University in Cairo
University and Learning Technology

سوزان هیوارد

نقد و بررسی